

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16415 HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE II

Grupo 1

### Presentación

Supone una continuación de la primera parte de la asignatura y por tanto completa la visión de conjunto de la Historia de la Música y del estudio del Folklore. Aborda el estudio de los diferentes estilos artísticos y estéticas hasta nuestros días por medio del análisis de obras musicales a través de audiciones, partituras, vídeos, etc...

### Programa Básico

### Objetivos

- Proporcionar una formación crítica del marco cultural y artístico en el que se ha desarrollado la Historia de la Música y del Folklore europeos.
- Obtener una visión de conjunto de los distintos estilos musicales dentro de la Historia de la Humanidad.
- Reconocer el estilo artístico de una obra a través de la audición y de la partitura.
- Apreiciar el patrimonio cultural de la tradición oral por su valor y por su belleza.
- Conseguir ciertos recursos para la introducción de la Historia de la Música y el Folklore en la formación musical escolar.

### Programa de Teoría

Se elaborará un trabajo individual sobre uno de estos temas:

- 1- Ficha técnica y comentario crítico sobre una grabación de audio existente en el mercado.
- 2- Elaboración de un cuaderno de campo y archivo sonoro que recoja alguna manifestación de la cultura popular de tradición oral de Castilla y León.
- 3- Elaboración de un pequeño cancionero de una localidad o comarca de Castilla y León.
- 4- Interrelaciones de la Música con las otras Artes en un período artístico determinado.

### Programa Práctico

Las sesiones combinan la explicación de los rasgos de cada estilo musical con la audición, el comentario de partituras, de textos, la recreación de ejemplos por medio del vídeo y la aplicación didáctica del tema.

### Evaluación

1- LIBROS.-

\* Para Historia de la Música.

- A.A.V.V. Historia de la música española. 7 vols. Alianza Editorial. Madrid. 1983-85.
- A.A.V.V. Historia de la música española. 12 vols. Turner. Madrid. 1979.
- FUBINI, E.: La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial. Madrid. 1988 (nueva 1999).
- ROBERTSON, A. y STEVENS D.: Historia General de la Música. 4 vols. Itsmo, Madrid. 1980.

- 
- GROUT, D. J.: Historia de la Música Occidental. 2 vols. Alianza Editorial, 1984, Madrid. 1991.
  - SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols. Second Edition. Macmillan. London.2001.
  - CASARES RODICIO, Emilio (director): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

\* Para Folclore.-

- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J.: Historia de la Música Española. Vol. 7- El Folclore musical. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
- SACHS, C. Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires. Centurión.
- PAYNO, L. A. Juguetes infantiles. Instrumentos musicales (de construcción sencilla).
- PURAS HERNÁNDEZ J. Y OTROS Didáctica del folclore. Melodías tradicionales para jugar y bailar.
- Para temas específicos buscar los más de 50 libros de Joaquín Díaz y sus colaboradores en <http://www.funjdiaz.net>

---

## Bibliografía

True

---