

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30456 FORMACION INSTRUMENTAL II

Grupo 1

Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico

Programa Básico

Objetivos

Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación de las flautas de pico soprano y contralto.

Conocer e interpretar un repertorio de piezas para flautas de pico soprano y contralto.

Programa de Teoría

Práctica de ejercicios técnicos.

Interpretación individual y colectiva de piezas musicales para flautas soprano y contralto.

Improvisación sobre distintos tipos de acompañamiento.

Programa Práctico

Evaluación

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. Iniciación a la flauta dulce. Tomo III. Buenos Aires: Ricordi.

MONKEMEYER, H. (1966). Método para tocar flauta dulce soprano. Alemania: Moeck Verlag.

VIDELA, M. (1980). Método completo para flauta dulce contralto. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

Bibliografía

True

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Potenciar la capacidad del alumnado para servirse del piano como herramienta de trabajo en la Educación Primaria. Desarrollar la habilidad en el manejo del teclado y la lectura de partituras sencillas para el instrumento. Adquirir pautas para la práctica del acompañamiento y de la improvisación. Conocer los recursos del piano para el trabajo musical en grupo. Piano a varias manos. Varios pianos. Interpretar junto a otros instrumentos . Conocer y crear un repertorio pianístico básico y, en especial, dentro del infantil o dedicado a los niños. Utilizar teclados MIDI en conexión con el ordenador y programas de secuenciación y edición musicales.

Programa de Teoría

Acompañamiento sencillo de canciones populares e infantiles.
Ejercicios de acompañamiento según el modelo del barroco.
Lectura a primera vista.
Improvisación al teclado sobre ostinatos.
Preparación de piezas pianísticas del repertorio infantil y juvenil.
Improvisación al teclado, diversos estilos, diversas excusas.
Estudio teórico y práctico del repertorio pianístico relacionado con la infancia .
Creación de partituras introduciendo los datos desde un teclado MIDI

Programa Práctico

Evaluación

D'ANDRIEU: Principes de l'accompagnement du Clavecin, 1718
JESPER, B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Editorial Baerenreiter
MOLINA, Emilio: Diversos métodos de acompañamiento. Madrid; Real Musical.
RATTALINO, Piero: Historia del Piano. Madrid; Labor, 1988
RICHARDS, Tim: Improvising piano blues. Schott

Bibliografía

True
