

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43439 MITOLOGIA GRIEGA

Grupo 1

### Presentación

Introducción a los mitos clásicos y sus repercusiones

### Programa Básico

### Objetivos

Mostrar al alumno un panorama amplio y claro del mundo de los distintos dioses y héroes de la mitología griega; así como hacerles comprender la importancia que adquieren en el ámbito de la literatura y del arte, por citar algún ejemplo.

### Programa de Teoría

Durante el curso se comentarán en clase tanto representaciones artísticas importantes de los mitos como la repercusión que éstos tuvieron en la literatura y el pensamiento medieval y moderno.

### Programa Práctico

Primero se orienta al alumno sobre la evolución de la cultura y la civilización griegas a través de la historia, con el fin de que adquiera un marco cronológico y cultural donde insertar lo que vaya aprendiendo. Se muestra después cómo los mismos griegos entendieron sus mitos a lo largo de su historia. A continuación se estudian las interpretaciones de la mitología en conexión con el desarrollo de la filosofía y de la ciencia, con especial atención a las principales etapas culturales, hasta la actualidad.

La segunda parte del curso, dedicada a los mitos propiamente dichos, procura destacar su relevancia e influencia en el mundo posterior.

### Evaluación

La obra monumental editada por W. H. Roscher, "Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie", Leipzig 1884-1937, es, como indica su título, un diccionario mitológico. Proporciona información exhaustiva sobre fuentes literarias y sobre variantes de los mitos. El "Lexicon iconographicum mythologiae classicae", Ed. Artemis, Zurich y Munich, 1981-1999, recoge las representaciones artísticas antiguas de carácter mitológico a una escala documental desconocida hasta ahora, con reproducción de numerosísimos testimonios gráficos y escultóricos, mientras que el "Lexikon der griechischen und römischen Mythologie", 8ª. ed., Viena 1969, contiene noticias muy valiosas sobre la pervivencia de los mitos clásicos en el arte y en la literatura posterior. Una monografía interesante, desde este punto de vista, es R. López Torrijos, "La mitología en la pintura española del Siglo de Oro", E. Cátedra, Madrid 1985; información más general en el artículo de A. Ramón Navarrete Orcera, "La mitología a través de la pintura: estado de la cuestión", Estudios Clásicos 109, 1996, pp. 93-130; "The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900s", de Jane Davidson Reid, 2 vols., Oxford 1993, contiene muchos datos y es cómoda de manejar, pero carece de ilustraciones. El "Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine", de P. Grimal, París 1951, con muchas reimpresiones, da información abundante y precisa; ha sido traducido al español (Barcelona, Ed. Labor, 1965). Más sucinto es el "Diccionario de la mitología clásica", de C. Falcón y otros, Alianza Ed., muchas veces reimpreso (la última, la octava, en Madrid 1992). El vol. II del "Diccionario de las mitologías", Ed. Destino, Barcelona, 1996, dedicado a Grecia (dirigido por I. Bonnefoy, original francés, París 1981), es una mezcla de enciclopedia y diccionario, con artículos brillantes y otros de poco valor.

Entre los manuales universitarios, cabe citar el de H. J. Rose, "A Handbook of Greek Mythologie", 6ª. ed., Londres 1958 (traducido al español en Ed. Labor, Barcelona 1970), el de A. Ruiz de Elvira, "Mitología Clásica", Ed. Gredos, Madrid 1975, y el de M.ª Dolores Gallardo López, "Manual de mitología clásica", Ed. Clásicas, Madrid 1995. El libro de P. Chuvin, "La mythologie grecque du premier homme à l'apothéose d' Héraclès", París 1992, es más limitado. La "Griechische Mythologie", de F. Graf, Munich y Zurich 1987, constituye una introducción moderna y lúcida al estudio

---

de esta disciplina (hay traducción inglesa, mejorada, con el título de Greek "Mythologie. An Introduction", The John Hopkins University Press, Baltimore and London 1993); interesante también en el mismo sentido, K. Dowden, "The Uses of Greek Mythology", Londres, Routledge, 1992. También C. García Gual, Mitos, viajes, héroes, Madrid 1981, y "La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico", Barcelona 1987. El libro de B. Bettelheim, "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", Crítica, Barcelona 1994 (original, New York 1975) es sugerente y está muy bien escrito. Discutible, pero muy claro, R. Cadwell, "The Origin of the Gods". A "Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myths", Oxford 1989. Útil, en general, M. - C. Howatron, "Diccionario de la literatura Clásica", Madrid, Alianza Editorial, 1991.

---

## Bibliografía

True

---