

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44108 HISTORIA DE LA NOTACION Y TECNICAS EDITORIALES

Grupo 1

Presentación

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical.

Programa Básico

Objetivos

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento, a finales del siglo IX, hasta la época del Renacimiento. Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Agustoni, L.; Göschl, J. B.: "Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano". Ed. Torre d'Orfeo, Roma, 1998.
* Apel, W: "The notation of polyphonic music, 900-1600". Cambridge, Mass., 1942. * Grier, J.: "The critical editing of music: History, method and practice". Cambridge University Press, 1996. * Parrish, C.: "The notation of medieval music". New York, Norton, 1957. * Rampi, F. y Lattanzi, M.: "Manuale di Canto Gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire". Milano, E.I.M.A., 1991. * VV.AA.: "Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit". Geschichte der Musiktheorie, 5. Darmstadt, 1984.

Bibliografía

True