

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44110 METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Estudio de las principales corrientes historiográficas y de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical.

Programa Básico

Objetivos

-Conocimiento de la historiografía y crítica musicológica.

-Preparación del alumnado para la correcta realización de trabajos de investigación: metodologías, ediciones, elaboraciones bibliográficas, etc.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Las actividades programadas en la asignatura de patrimonio musical español e iberoamericano son, en algunos casos, un complemento para esta asignatura; así como pueden serlo los trabajos realizados también patrimonio.

Evaluación

* BARTHER, Roland, "La aventura semiológica", Barcelona: Paidós, 1997

* BERGER, Arthur A., "Cultural Criticism. A Primer of Key Concepts", Foundations of Popular Culture 4, Thousand Oaks, London y New Delhi: SAGE Publications, 1995.

* BOZAL, Valeriano (ed.), "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas", 2 vols., Madrid: Visor, 1999

* DAHLHAUS, Carl, "Fundamentos de la Historia de la Música", (trad. de la edic. original de 1977, Nélica Machain, Colonia), Barcelona: Gedisa editorial, 1997. (MU 6124)

* GEERTZ, Clifford, "La interpretación de las culturas", Barcelona: Editorial Gedisa, 1995

* GOEHS, Lydia, "The Imaginary Museum of Musical Works", Oxford: Clarendon, 1992.

* JAUSS, Hans Robert, "Toward an Aesthetic of Reception", London: Harvester, 1982.

* RODRIGUEZ SUSO, Carmen, "Prontuario de Musicología: música, sonido, sociedad"; Barcelona: Clivis, 2002.

True
