

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44120 LA MUSICA A TRAVES DE LOS TEORICOS:DE LA ANTIG.AL XVII

Grupo 1

Presentación

Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de los principales tratadistas y otras fuentes de pensamiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

Programa Básico

Objetivos

Se pretende que el alumno conozca las principales corrientes de pensamiento musical a través del estudio de los escritos de los teóricos.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

BARBERA, A.: "Music Theory and its Sources", Indiana, 1980. * FUBINI, E., "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX", Alianza Música, Madrid, 1988. * VV.AA.: "Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit". Geschichte der Musiktheorie, 5. Darmstadt, 1984. * PALISCA, C., "Humanism in Italian Renaissance Musical Thought", Yale University Press, 1985. * LEÓN TELLO, F.J., "Estudios de historia de la teoría musical", CSIC, Madrid, 1954. * LESTER, J., "Compositional Theory in the Eighteenth Century", Harvard University Press, 1992.

Bibliografía

False