

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44121 PALEOGRAFIA MUSICAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII

Grupo 1

Presentación

Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco con especial incidencia en las notaciones vocal e instrumental del ámbito ibérico.

Programa Básico

Objetivos

Capacitar al alumno para interpretar, transcribir y editar correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna, tanto del lenguaje vocal como instrumental.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

APEL, W: "The notation of polyphonic music, 900-1600". Cambridge, Mass., 1942. * BANK, J. A.: "Tactus, tempo and notation in mensural music from the 13-th to the 17-th century". Amsterdam, 1972. * BERGER, K.: "Musica ficta: Theories of accidental inflexions in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino", Cambridge University Press, 1987. * BUSSE BERGER, A. M.: "Mensuration and proportion signs: origins and evolution". Oxford, Clarendon Press, 1994. * GRIER, J.: "The critical editing of music: History, method and practice". Cambridge University Press, 1996.

Bibliografía

False