

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44123 CRITICA DE LA INTERPRETACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Estudio crítico de las principales corrientes interpretativas de la música antigua.

Programa Básico

Objetivos

Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas de la música antigua.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

DONINGTON, R., "The interpretation of early music", London, Faber and faber, 1989. * GUILLARD, G., "Manuel pratique d'analyse auditive", Paris, 1982. * HARNONCOURT, "Baroque Music Today", London, 1982. * KENYON, N., "Authenticity and Early Music", Oxford University Press, 1990. * RINK, J., ed., "The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation", Cambridge.

Bibliografía

False