

Plan 236 Lic. en Filosofía
Asignatura 43200 ESTETICA
Grupo 1

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Conocimiento de las ideas estéticas y de teoría del arte clásicas y contemporáneas.

Programa de Teoría

INTRODUCCIÓN: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

I. APROXIMACIONES AL ARTE

1. PROBLEMA DE LA DEFINICIÓN DE ARTE

- 1.1. La necesidad de definir el arte
- 1.2. ¿Son inválidas todas las definiciones de arte?
- 1.3. Problemas contemporáneos de la definición de arte en filosofía
- 1.4. ¿Es necesario definir el arte?
- 1.5. ¿Cuál es el objeto de la definición?
- 1.6. ¿Existe la categoría de "arte"?
- 1.7. Conclusiones

2. EL CONCEPTO DE MÍMESIS Y SU HISTORIA EFECTUAL

- 2.1 Lectura platónica de la mimesis
- 2.2. Aproximación aristotélica a la mimesis
- 2.3. La lectura postaristotélica de la mimesis
- 2.4. Reactivación romántica de la idea de mimesis
- 2.5. Crisis del concepto de mimesis
- 2.6. El trasfondo mimético del debate contemporáneo

3. APROXIMACIÓN TRASCENDENTAL

- 3.1. San Agustín
- 3.2. El mundo medieval tardío
- 3.3. El mundo contemporáneo

4. APROXIMACIÓN INTENCIONAL

5. APROXIMACIÓN FUNCIONALISTA

- 5.1. Kant: Arte y sentimiento de placer
- 5.2 El arte como expresión de emociones
- 5.3. El expresivismo de Croce y Collingwood
- 5.4. El pragmatismo y el postestructuralismo
- 5.5. Problemas de las aproximaciones funcionalistas

6. APROXIMACIÓN INSTITUCIONAL

7. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

8. APROXIMACIONES HÍBRIDAS

9. APROXIMACIÓN SIMBÓLICA

- 9.1. La ontología del arte en Heidegger
- 9.2. La ontología del arte en Heidegger
- 9.3. La aproximación simbólica en Hegel
- 9.4. La aproximación simbólica en Danto
- 9.4. El arte como sentido del sinsentido: Nietzsche

II. CUESTIONES ESTÉTICAS

1. La experiencia estética
 2. La ontología de la obra de arte
 3. Expresión, intención e interpretación en arte
 4. Arte, conocimiento y emoción
 5. Arte, moral y política
 6. Las nuevas estéticas y la estética de la naturaleza
- ## III. APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LA BELLEZA
-

Programa Práctico

Comentario, desde el punto de vista de la estética, de determinadas obras cinematográficas

Evaluación

Examen final en junio, lectura de obras obligatorias y realización opcional de un trabajo sobre algún aspecto de la materia. Además, será obligatorio entregar un breve comentario por escrito analizando los aspectos estéticos (teóricos) de las películas que se proyecten a lo largo del curso.

Bibliografía

- BANFI, Antonio, Filosofía del arte, Barcelona, Península, 1987.
 - BOZAL, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, vol. I, 1996, 442pp. Y vol. II, 1999.
 - CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo, Madrid, Tecnos, 2003.
 - CARROLL, N. (ed.), Theories of Art Today, Madison, The University of Wisconsin Press, 2000; Una filosofía del arte de masas, Madrid, Antonio Machado, 2002.
 - CASTRO, Sixto J., En teoría, es arte, Salamanca, San Esteban, 2005.
 - ESTRADA HERRERO, D., Estética, Barcelona, Herder, 1988.
 - GARCÍA LEAL, J., Filosofía del arte, Madrid, Síntesis, 2002
 - GAUT, B. Y McIVER, D. (eds.), The Routledge Companion to Aesthetics, London & New York, Routledge, 2001.
 - GIVONE, S. y FERRARIS, M., Historia de la estética, Madrid, Tecnos, 1990.
 - GRAHAM, G., Philosophy of the Arts. An introduction to aesthetics, London and New York, 2000, 2ª ed.
 - JIMÉNEZ, José, Teoría del arte, Madrid, Tecnos, 2002.
 - KUSPIT, Donald, The End of Art, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
 - LEVINSON, J., The Oxford Handbook of Aesthetics, Oxford, Oxford University Press, 2003.
 - MARCHÁN FIZ, S., La Estética en la cultura moderna De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 - MOLINUEVO, J.L., La experiencia estética moderna, Madrid, Síntesis, 1998.
 - NEILL, A y RIDLEY, A., The Philosophy of Art. Readings Ancient and Modern, Boston, McGraw-Hill, 1995.
 - PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética Historia, Teoría, Textos, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
 - SHINER, Larry, La invención del arte. Una historia cultural, Barcelona, Paidós, 2004.
 - SMITH, P. & WILDE, C. (eds.), A Companion to Art Theory, Oxford, Blackwell, 2002.
 - SOURIAU, É., Diccionario Akal de Estética, Madrid, Akal, 1998.
 - TATARKIEWICZ, W. Historia de la Estética, Madrid, Akal, 3 vols: I: La Estética antigua; II: La Estética medieval; III: La estética moderna (1400-1700), 1987, 1989, 1991; Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, Tecnos, 1992.
 - VALVERDE, J. M., Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1987.
 - XIRAU, R. y SOBREVILLA, D. (eds.), Estética, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Madrid, Trotta, 2003.
-