

Plan 238 Lic. en Filología Francesa

Asignatura 43304 LITERATURA FRANCESA II:S.XVI Y XVII

Grupo 1

Presentación

Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Francesa de los siglos XVI y XVII.

Programa Básico

Objetivos

El objetivo de esta asignatura es llegar a un conocimiento amplio e inteligente de las principales corrientes literarias y de los autores más importantes de esta época.

Programa de Teoría

Introducción a las ideas renacentistas en la literatura francesa del XVI. Del humanismo erasmista en Rabelais al desencanto prebarroco de Du Bellay.

La desilusión en la escritura femenina: del consuelo divino en Margarita de Navarra a la reivindicación de la cultura en Louise Labé.

Escuelas poéticas del XVI: Marot, el Grupo de Lyon, la Pléiade.

La literatura de la guerra civil: Agrippa D'Aubigné, precursor de la ruptura con el clasicismo.

Las corrientes del siglo XVII: De lo Antiguo a lo Moderno, a través de los enfrentamientos Barroco/Clasicismo, Humanismo Cristiano/Jansenismo/Libertinaje, Espíritu "gaulois"/Preciosismo, etc, etc.

El teatro: Corneille, Racine y Molière.

Programa Práctico

Las prácticas se centrarán en la realización de los dos trabajos, uno sobre cada siglo del programa.

Evaluación

Dos exámenes y dos trabajos, uno por cada siglo. Los trabajos podrán versar sobre cualquier autor u obra del programa, admitiéndose también comparaciones con autores de la misma época, pertenecientes a las literaturas de otros países.

Bibliografía

Las obras más importantes de los principales autores:

Gargantua, de François Rabelais

Pantagruel, de François Rabelais

Heptamerón, de Margarita de Navarra

Poemas, de Clément Marot

Les Amours, de Pierre de Ronsard

Antiquités de Rome, de Joachim Du Bellay

Les Regrets, de Joachim Du Bellay

Oeuvres, de Louise Labé

Les Tragiques, de Agrippa D'Aubigné

L'illusion Comique, de Pierre de Corneille

Le Cid, de Pierre de Corneille

Cinna, de Pierre de Corneille

Phèdre, de Jean Racine
Andromaque, de Jean Racine
Le Tartuffe, de Molière
Le Misanthrope, de Molière
Dom Juan, de Molière
Maximes, de La Rochefoucauld
Pensées, de Pascal
La Princesse de Clèves, de Madame de La Fayette
Antología de Poetas Barrocos, de Jean Rousset
