

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44110 METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Estudio de las principales corrientes historiográficas y de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical.

Programa Básico

Objetivos

-Conocimiento de la historiografía y crítica musicológica.

-Preparación del alumnado para la correcta realización de trabajos de investigación: metodologías, ediciones, elaboraciones bibliográficas, etc.

Programa de Teoría

PRIMERA PARTE: La Musicología y su historiografía.

1.La Musicología y su objeto de estudio.

2.La historiografía de la disciplina:

2.1.El inicio de la Historia de la música en Europa: Siglos XVII y XVIII.

2.2.Siglo XIX: El positivismo. Los nacionalismos y su bibliografía.

2.3.La historiografía clásica del siglo XX y sus tendencias.

SEGUNDA PARTE: las metodologías actuales en musicología.

3.Sociológica. Semiótica. Psicológica. Teoría de la Recepción. Deconstructivismo. Críticismo Cultural.

TERCERA PARTE: Los trabajos de investigación.

4.Elección del tema y medios para localizar materiales bibliográficos.

5.Conocimiento y trabajo de las fuentes.

6.Diseño y desarrollo de la investigación musicológica: índice, estilo, citas, bibliografía, resúmenes.

Evaluación

Se evaluará al alumno a través de dos métodos:

1. Evaluación continua mediante el control del aprendizaje a través de breves trabajos escritos o/y expuestos en clase que serán de obligada entrega.
 2. Examen final de la asignatura que constará de apartados teóricos y prácticos.
-

Bibliografía

- * BARTHER, Roland, "La aventura semiológica", Barcelona: Paidós, 1997
 - * BERGER, Arthur A., "Cultural Criticism. A Primer of Key Concepts", Foundations of Popular Culture 4, Thousand Oaks, London y New Delhi: SAGE Publications, 1995.
 - * BOZAL, Valeriano (ed.), "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas", 2 vols., Madrid: Visor, 1999
 - * DAHLHAUS, Carl, "Fundamentos de la Historia de la Música", (trad. de la edic. original de 1977, Nélida Machain, Colonia), Barcelona: Gedisa editorial, 1997. (MU 6124)
 - * GEERTZ, Clifford, "La interpretación de las culturas", Barcelona: Editorial Gedisa, 1995
 - * GOEHS, Lydia, "The Imaginary Museum of Musical Works", Oxford: Clarendon, 1992.
 - * JAUSS, Hans Robert, "Toward an Aesthetic of Reception", London: Harvester, 1982.
 - * RODRIGUEZ SUSO, Carmen, "Prontuario de Musicología: música, sonido, sociedad"; Barcelona: Clivis, 2002.
-