

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44116 MUSICA Y POESIA

Grupo 1

Presentación

Estudio de las relaciones música-texto a través de las diferentes corrientes estéticas del siglo XVII al XX.

Programa Básico

Objetivos

Estudio crítico de las relaciones música y texto a través de los diferentes períodos estilísticos.

Programa de Teoría

Tema 1: La idea de poesía per musica. Las relaciones música-texto. Musicalización de un texto. La música instrumental y sus conexiones literarias.

Tema 2: El pathos del barroco. La renovación poética y el nuevo lenguaje musical. Melancolía barroca: el lamento.

Tema 3: La retórica musical del barroco maduro.

Tema 4: La revolución romántica. Las ideas románticas y la sintaxis musical.

Tema 5: El viajero errante: Schubert y Müller.

Tema 6: El alma romántica y el sueño: Schubert y Goethe.

Tema 7: El fragmento romántico: Schumann y Heine.

Tema 8: Ironía romántica : Schubert, Schumann, Brahms.

Tema 9: La melodía francesa: Berlioz y Gautier.

Tema 10: Fiestas galantes: Verlaine y Debussy.

tema 11: La siesta de un fauno: el simbolismo de Mallarmé en Verlaine.

Programa Práctico

Evaluación

Examen escrito consistente en realizar un comentario crítico sobre la relación texto-música de un poema y su partitura musical.

Bibliografía

WINN, James Anderson: "Unsuspected Eloquence: A History of the relations between Poetry and Music", New York: Yale University, 1981. * TOMLINSON. Gary: "Monteverdi and the End of the Renaissance", Oxford: Clarendon Press, 1987. * TASSO, "La musica, i musicisti". Ed. de Maria Balsano y Thomas Walker, Firenze: Olschki, 1988. * FELDMAN, Martha, "The composer as Exegete: Interpretations of Petrarchan Syntax in the Venetian madrigal", "Studi Musicali", XVIII (1989): 203-238. * ROSEN, Charles, "The Romantic Generation", Cambridge: HUP, 1995. * MATAMORO, Blas, "Schumann", Barcelona: Península, 2000.