

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44117 MUSICA ESPAÑOLA:SIGLOS XV AL XVIII

Grupo 1

Presentación

Estudios de la cultura musical de los siglos XV al XVIII

Programa Básico

Objetivos

Conocimiento del repertorio musical creado e interpretado en la España de los siglos XV y XVIII desde la perspectiva de su servicio a una cultura y una sociedad.

Programa de Teoría

1. El cambio socio-cultural hacia la primera Edad Moderna: la música en los reinos españoles del siglo XV.
2. Los Reyes Católicos y sus cortes como patronos de la música: fuentes, el villancico y la música religiosa.
3. El europeísmo musical del periodo de Carlos V. Las fiestas y su misticismo cultural. El mundo burgués y la música instrumental. Los estilos musicales.
4. Felipe II como mecenas religioso: el Escorial y su estilo desornamentado postrentino. El mundo cortesano y los nuevos estilos musicales.
5. El manierismo en el reinado de Felipe III: nuevos repertorios, nuevos estilos, nuevas funcionalidades.
6. El Barroco en España. Características generales y contexto histórico. El barroco en las artes visuales. El barroco en literatura y pensamiento: el siglo de oro. La sociedad del barroco. La crisis social en el s. XVII. Los centros de poder: la iglesia, la corte. El teatro y la fiesta: la máscara de la crisis.
7. El barroco en música. Periodización. Características de los estilos musicales y elementos que definen el barroco.
8. La música vocal religiosa en el s. XVII y sus centros de producción. Los géneros sacros y su función. El villancico: la renovación del género.
9. La música religiosa en el siglo XVIII. El estilo concertado y el nuevo tratamiento del texto. La polémica Valls y la Misa Scala Aretina. La introducción de elementos italianos. Del villancico a la cantata. El oratorio: características y funcionalidad.
10. La música para órgano. Características del órgano barroco hispánico. El repertorio en el siglo XVII.
11. La música vocal profana y teatral. La función de la representación teatral. Las obras profanas de cámara: el tono humano. Relaciones con la música teatral. La comedia en Calderón de la Barca. El drama mitológico calderoniano.
12. El repertorio instrumental en el siglo XVIII. El desarrollo de la sonata para clave. De Domenico Scarlatti al P. Antonio Soler.

Programa Práctico

Evaluación

Examen escrito que consistirá en comentario crítico de audiciones y preguntas teóricas.

A. ATLAS: "Music at the Aragonese Court of Naples", Cambridge: Cambridge University Press, 1987. * L. ROBLEDÓ ESTAIRE: "Sobre la capilla real de Felipe II", Nassarre, IV:1-2, (1994), pp. 245-248. * H. ANGLÉS: "La Música en la Corte de los Reyes Católicos: Polifonía Religiosa", MME, Barcelona: CSIC, 1960. * H. ANGLÉS: "La Música en la Corte de Carlos V con la transcripción del 'Libro de Cifra nueva para tecla, harpa y vihuela' (Alcalá de Henares 1557)", MME, 2 vols., Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1944. * D. VEGA: "El barroco musical español. Precisiones sobre su naturaleza". RdeM, IV, 2 (1981): 237-268. * AA.VV. "La ópera en España". Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1984. * PEDRERO ENCABO, Águeda. "La sonata para teclado: su configuración en España". Valladolid: Publicaciones de la Universidad, 1997.