

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44118 INTERPRETACION CORAL

Grupo 1

Presentación

Interpretación de música coral, cubriendo épocas y estilos variados, con especial dedicación al repertorio español.

Programa Básico

Objetivos

Hacer que el alumno tome conciencia de que su propia voz es el instrumento más natural y accesible del que dispone. Adquirir una formación vocal básica que le permita trabajar con dicho "instrumento". El trabajo vocal es necesario para su formación musical. Ampliar la capacidad auditiva, como intérpretes de un conjunto (coro). Interpretar un repertorio que cubra las épocas y estilos más variados, haciendo más hincapié en la música española. Afianzar y ampliar los conocimientos de historia de la música a través de la interpretación coral.

Programa de Teoría

1. La voz como instrumento: descripción y funcionamiento. Partes; Mecanismo; Posición y función de los órganos de la boca.
2. Contextualización histórica de los autores y obras que se interpretan en clase.

Programa Práctico

Técnica vocal: emisión del sonido; vocales y consonantes; dicción y articulación; registro de la voz. Interpretación de música coral, con especial dedicación al repertorio español.

Evaluación

La nota final tendrá en cuenta la calificación del examen y la asistencia periódica a clase.

Bibliografía

ALIÓ, Myriam, "Reflexiones sobre la voz", Ed. Clivis, Barcelona, 1983. * ASSELINEAU, M., "Audición y Descubrimiento de la voz", Ed. J.M. Fuzeau, 1991 * ESCUDERO, M.P., "Educación de la voz", Real Musical, Madrid, 1988 * FALK, Diane Marie, "The flageolet voice in vocal pedagogy", UMI, Columbia University Teachers College, 1988. * GACKLE, Martha Lynne, "The effect of selected vocal techniques for breath management, resonance, and vowel unification on tone production in the junior high", UMI, Miami, 1987. * HOGSET, Carl, "Técnica Vocal", Euskalerriko Abesbatzen Elkarte, 1994. * LLOYD, Gwyneth, "The application of the Alexander technique to the teaching and performing of singing: a case study approach". UMI, 1990. * MARTÍNEZ LLUNA, Carmen, "Tratado de Técnica Vocal", Ed. Piles, Valencia, 1985. * MILLER, Richard, "English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preferences and How They Relate to Functional Efficiency". The Scarecrow Press, Inc., Metuchen, N.J., 1977. * SUNDBERG Johan, "The Science of the singing voice", Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois 1987. * REGIDOR ARRIBAS, Ramón, "Temas del canto: El aparato de fonación (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje" de la voz". Real Musical, Madrid, 1981. * TURECK, R., "Introducción a la Interpretación", Ed. Alpuerto, Madrid, 1974. * V.V., "El director de coro", Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1979. * WHITE, Brian, "Singing techniques and vocal pedagogy", Garland Publishing, Inc., New York & London, 1989.