

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44121 PALEOGRAFIA MUSICAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII

Grupo 1

### Presentación

Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial incidencia en las notaciones vocal e instrumental del ámbito ibérico.

### Programa Básico

### Objetivos

Capacitar al alumno para interpretar, transcribir y editar correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna, tanto del lenguaje vocal como instrumental.

### Programa de Teoría

#### I. LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO VOCAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII.

1. Elementos básicos de la notación de la música vocal.
2. Los sistemas de medida de la notación mensural: las cuatro prolonaciones.
3. Disminución y aumentación. Proporciones. Cánones.
4. La evolución de la notación mensural blanca en los siglos XVI y XVII.
  - 4.1. Aspectos generales de la evolución de la notación en los siglos XVI y XVII.
  - 4.2. Particularidades de la notación de la música vocal del siglo XVII en España.

#### II. LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN LOS SIGLOS XV AL XVII.

5. Las tablaturas de tecla en el Renacimiento:
  - 5.1. Tablaturas para teclado en la España del siglo XVI.
  - 5.2. Otros sistemas de notación de la música de tecla.
6. Las tablaturas de laúd y vihuela en el Renacimiento:
  - 6.1. Tablatura española para vihuela.
  - 6.2. Tablatura francesa para laúd.
  - 6.3. Tablatura alemana para laúd.
7. Tablaturas en la música española del Barroco.
  - 7.1. Tablatura de guitarra española.
  - 7.2. Tablatura de arpa de dos órdenes.

### Programa Práctico

Cada uno de los temas incluidos en el programa lleva asociado un dossier de facsímiles para transcribir y ejercicios para lectura a primera vista que serán proporcionados por el profesor al comienzo de cada unidad temática.

### Evaluación

Evaluación continua en el aula mediante corrección y comentario de transcripciones realizadas semanalmente. El examen final consistirá en un ejercicio escrito, consistente en la transcripción de partituras de música vocal e instrumental del periodo estudiado.

Facultativamente podrá plantearse un ejercicio oral, consistente en la lectura a primera vista de piezas del repertorio vocal del Renacimiento.

## Bibliografía

---

APEL, W: The notation of polyphonic music, 900-1600. Cambridge, Mass., Institute of Mediaeval Music, 1942.

BANK, J. A.: Tactus, tempo and notation in mensural music from the 13-th to the 17-th century. Amsterdam, Anne Bank, 1972.

BERGER, K.: Musica ficta: Theories of accidental inflexions in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino, Cambridge University Press, 1987.

BUSSE BERGER, A. M.: Mensuration and proportion signs: origins and evolution. Oxford, Clarendon Press, 1994.

COLETTE, M.-N., POPIN, M. y vENDRIX, P.: Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance. Minerve, 2003.

GRIER, J.: The critical editing of music: History, method and practice. Cambridge University Press, 1996.

---