

Plan 163 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 17835 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

Presentación

Formación del futuro maestro en la educación artística en la infancia, concibiendo esta, como el inicio del proceso de conformación de la sensibilidad en la persona.

Programa Básico

Objetivos

La asignatura plantea tres objetivos fundamentales:

- 1.- La transmisión al futuro maestro de un concepto del Arte y de la actividad artística, como una actividad humana que fundamentalmente conforma la sensibilidad de las personas.
(La necesidad de justificación, para el maestro, de una materia del conocimiento calificada como "maría")
- 2.- Una lectura ,consecuente con lo anterior,de la Hria del Arte,y de las obras artísticas, como la historia de la conformación de valores de la sensibilidad existencial.
(La formación del futuro maestro en la materia)
- 3.-Por último el aprendizaje de la educación de la sensibilidad de la persona desde la infancia o la educación artística en la niñez.
(La formación del futuro maestro en la docencia de la materia)

Programa de Teoría

- 1.Qué es Expresión Plástica.
- 2.Qué función tiene la expresión plástica en la educación.
- 3.Distintas manifestaciones de la expresión o las formas artísticas.
- 4.Necesidad y finalidad de la expresión.
- 5.El arte como máxima encarnación de la expresión.
- 6.Educación estética o educación de la sensibilidad.
- 7.La imaginación desarrollada en la primera infancia.
- 8.Las primeras imágenes.
- 9.La imaginación, base de la capacidad poética.
- 10.Las materias elementales.
- 11.El fuego.
- 12.La tierra.
- 13.El agua.
- 14.Los artistas como depositarios de la imaginación.
- 15.Imaginación y niñez.

Programa Práctico

- 1.Iniciación del futuro maestro en la experiencia del desarrollo de su propia capacidad expresiva plástica. Como mejor ejemplo de confirmación de la parte teórica y como modelo de ejemplo de docencia experimentado personalmente.
- 2.Iniciación del futuro maestro en la creación de unidades didácticas aplicables a la docencia en la educación infantil y primaria de acuerdo con la teoría dada.

Evaluación

La asistencia a clase, dado el carácter eminentemente práctico- manual de la asignatura es obligatoria.

La evaluación consta de dos partes:

1.-Elaboración por parte del alumno de un trabajo final resumen, de las reflexiones, las lecciones y proyecciones de la parte teórica.

Se valorará en el mismo la capacidad de síntesis, claridad, madurez expositiva, estructuración del mismo, etc.Teniendo como objetivo la creación por el alumno de un cuerpo de asignatura con los materiales recogidos en clase.

Bibliografía

Jean,G.(1989)."Bachelard, la infancia y la pedagogía".Cuadernos de la Gaceta nº 64. Fondo de Cultura económica de Méjico.

Lodi,M.(1.982)."Insieme: un diario de clase".Ed. Laia/Cuadernos de Pedagogía, nº 13, Barcelona

Presentación

- Aproximación al fenómeno artístico musical.
- La Expresión Musical: El mundo creativo del niño.
- Contenidos, recursos y materiales para la educación musical.

Programa Básico

Objetivos

educar la sensibilidad y la dimensión estética de la persona, que debe comenzar desde la infancia, y que constituye una forma de conocimiento de la realidad, distinta de la científica e igualmente indispensable.

aprender una pedagogía de la música para la educación primaria.

Programa de Teoría

La Música en la Educación Primaria: elementos básicos del currículo.

El sonido, naturaleza y características.

Expresión sonora y Expresión musical en la educación artística.

La audición musical.

Concepto de partitura.

La voz en la Educación Musical.

- La canción como elemento expresivo.

- Recursos musicales de la voz.

Concepto de instrumento

- improvisación y expresión instrumental.

Música y movimiento.

- Danza expresiva.

Programa Práctico

Juegos sonoros para la sensibilidad perceptiva y creativa.

Práctica vocal e instrumental con instrumentos o cuerpos sonoros.

Evaluación

Seguimiento de la asistencia y del proceso de aprendizaje así como de la participación activa del alumno.

Realización de una memoria del curso.

Martini, U.: "Musikinstrumente-erfinden, bauen, spielen", Kett, 1980.

* Delalande, F.: "La Música es un juego de niños". Ricordi, 1995.

* González, L.: "Psicomotricidad profunda. La expresión sonora". Miñón, 1982.

* Scaeffler, P.: "Tratado de los objetos musicales". Alianza, 1988.

* Renard, C.: "Le geste musical". Hachette/Van de Velde, 1983.
