

Plan 195 Maestro-Esp.Audición y Lenguaje

Asignatura 15687 NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA DIDACTICA DEL MEDIO

Grupo 1

Presentación

El lenguaje informático para el descubrimiento del espacio y del tiempo. Los símbolos audiovisuales para la educación del niño. Las categorías espacio temporales y los nuevos lenguajes. Los ritmos sociales y la imagen: ilustración, cómic, posters, fotografía y cinematografía. El vídeo interactivo para la educación en el medio social.

Programa Básico

Objetivos

- § Conocer los diferentes recursos que ofrece la red internet para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias sociales.
- § Conocer las posibilidades que brindan los recursos informáticos para el conocimiento, la comprensión y la interpretación de las Ciencias Sociales
- § Aprender a seleccionar los recursos informáticos más indicados para intervenir en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- § Manejar y desarrollar modelos de aplicación didáctica a partir de diferentes recursos informáticos.
- § Diseñar un producto informático (una web quest) para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales
- § Valorar las aportaciones de las nuevas tecnologías de la información a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- § Desarrollar una actitud crítica ante los recursos colgados en la red.

Programa de Teoría

TEMA1: ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES MEDIANTE EL RECURSO A INTERNET

TEMA 2: PORTALES EDUCATIVOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TEMA 3: UN PORTAL INTERACTIVO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

TEMA 4: UN JUEGO ON LINE PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

TEMA 5: LA WEBQUEST EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TEMA 6: LAS TICs EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO.

Programa Práctico

* Cada tema incluye sus propias aplicaciones prácticas.

* Esta asignatura contempla el desarrollo de trabajo no presencial, de cara a la experimentación de los modelos de trabajo propuestos en la convergencia europea.

*Se realizará una salida al museo de las villas romanas en Almenara Puras. (Dado el horario de la asignatura la salida se realizará fuera de él en el horario de apertura del museo).

Evaluación

Dado el carácter eminentemente práctico-aplicado de esta asignatura, cada tema contempla la realización de un trabajo en el que se pongan en juego las habilidades y los conocimientos adquiridos en la realización dialéctica de la teoría y la práctica. Por consiguiente la asignatura se evaluará en el 100% a partir de los trabajos realizados en su desarrollo.

Bibliografía

& ALI GAGO I. Internet en la educación. Madrid, Anaya Multimedia, 1997.

& DELACÔTE G. Enseñar y aprender con nuevos métodos. La revolución cultural de la era electrónica. Barcelona, Gedisa, 1997.

& FONTAL. O. "Aprender en internet: comprensión y valoración del patrimonio del siglo xx" en CALAF R. Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón, Trea, 2003.

& FONTAL O. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo en internet. Gijón, Trea, 2003.

& GROS SALVAT B. "Aprovechamiento didáctico de los juegos de ordenador en la escuela primaria y en ESO" en www.xtec.es/-abernat/castellano/presentacio.htm

& GROS B. El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza. Barcelona, Gedisa, (Biblioteca de Educación), 2000.

& ITURBE G., LÓPEZ R., LORENZA I., "Internet: luces y sombras en el aula" en Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, nº 31, 2002, pp. 24-32.

& MARTÍN JIMÉNEZ I. "Didáctica del uso de internet en Ciencias Sociales" en

<http://cpr2valladolid.com/WebSociales/prodidactica.htm>

& MARTÍN JIMÉNEZ I. "la webquest como metodología de enseñanza-aprendizaje" en

<http://cpr2valladolid.com/WebSociales/webquest.htm>

& SAN JOSÉ VILLACORTA C. Tecnologías de la información en la educación. Madrid, anaya Multimedia, 1998.

& SEBASTIÁN J. "Imágenes digitales para la enseñanza de la historia del arte: ejemplos, modelos, propuestas" en www.uv.es/gdha/publica/culturtec2002h.htm,2002

& WOLTON D. Internet ¿y después? Barcelona, Gedisa, 2000.