

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16402 LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

### Presentación

Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrita: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### Programa Básico

LENGUA ESPAÑOLA:

- 1.Fonología,Fonética y Ortografía del español.
- 2.Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

### Objetivos

LITERATURA ESPAÑOLA:

- \* Conocer los textos literarios que existen relacionados con la música.
- \*Análisis y comentario de los valores literarios en los distintos tipos de obras de tema musical.

LENGUA ESPAÑOLA:

La asignatura intenta conseguir que los alumnos tomen conciencia de la importancia del lenguaje en cuanto característica intrínseca del ser humano .

Partiendo de este presupuesto, los objetivos fundamentales que se persiguen son:

- a) Conocer el sistema fonológico del español , sus realizaciones principales y su correspondencia con la ortografía.
- b) Reconocer las estructuras más importantes de la gramática del español atendiendo a los aspectos teóricos y prácticos.
- c) Favorecer la competencia que, desde el conocimiento del lenguaje, el alumno desarrolla en el ámbito de su propia vida: mayor capacidad de comprensión de las situaciones vitales e incremento de su propia facultad de expresión.

DIDÁCTICA:

Conocer la concepción de la lengua y su enseñanza, según los planteamientos de la vigente Ley Educativa.

Valorar la importancia del Área de Lengua como vía de acceso a las otras áreas del currículum.

Apreciar el valor del lenguaje como vehículo del desarrollo integral del ser humano.

Acceder a diferentes métodos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el aula.

### Programa de Teoría

LITERATURA ESPAÑOLA

- 1.- Poesía y música medievales:juglares y trovadores.
- 2.- Obras literarias relacionadas con la música:cantigas, romances y cancioneros.
- 3.- Literatura y música en el Barroco: la ópera.
- 4.- El género chico.

---

5.- Carlos Arniches: autor de libretos para zarzuelas y sainetes musicales.

#### LENGUA ESPAÑOLA:

- 1.Fonología,Fonética y Ortografía del español.
- 2.Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

#### DIDÁCTICA

1. Introducción. El espacio de la DLL. La Didáctica de la Lengua Materna.
- 2.Didáctica del lenguaje oral:
  - 2.1 Escuchar y hablar. Hacia una didáctica del lenguaje oral
  - 2.2. Usos individuales-usos colectivos del lenguaje oral
  - 2.3 El discurso en el aula
  - 2.4. Propuesta metodológica y diseño de actividades
3. Didáctica del lenguaje escrito
  - 3.1 Relaciones entre el lenguaje oral y el escrito
  - 3.2 Las niñas y los niños ante el lenguaje escrito
  - 3.3 Los métodos para acceder a la escritura
  - 3.4 Propuesta metodológica y diseño de actividades

---

### Programa Práctico

#### LITERATURA ESPAÑOLA

Análisis de algunas obras literarias de contenido musical.  
Lectura de dos libros de tema musical.

#### LENGUA ESPAÑOLA:

Se realizarán abundantes ejercicios prácticos de todo el contenido del programa

#### DIDÁCTICA

Concepción y elaboración de materiales para la enseñanza/ aprendizaje del lenguaje oral y escrito en el aula.

---

### Evaluación

Para aprobar la asignatura será necesario superar tanto los créditos correspondientes a Didáctica de la Lengua como los de Lengua y Literatura.

#### DIDÁCTICA

Seguimiento del alumnado a través de diferentes actividades de tipo práctico. Examen de la materia. Se requerirá rigor en la exposición de los contenidos, adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

#### LENGUA ESPAÑOLA:

Participación en clase, realización d las actividades prácticas y examen en el mes de Junio.

#### LITERATURA

Se realizará un examen escrito en el mes de junio, que versará sobre los contenidos del programa teórico y práctico.

---

### Bibliografía

#### DIDÁCTICA:

- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (2001) (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.  
CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.  
CASSANY, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.  
CL&E, núm. 23. (1994) Lengua oral. Monográfico.
-

---

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, núm. 216.(1993). Leer y Escribir. Monográfico.  
GRAVES, D.H. (1991).Didáctica de la escritura. Madrid: M.E.C. y Ediciones Morata.  
SERRANO SERRANO, J. y GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. (2002). Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase. Madrid: Anaya.  
WELLS, G. (1988). Aprender a leer y escribir. Barcelona: Laia.

#### LENGUA ESPAÑOLA:

MARCOS MARÍN, F. ESPAÑA RAMIREZ, P.(2001) Guía de gramática de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.S.A.  
GÓMEZ TORREGO, Leonardo.(2000) Gramática didáctica del español. S.M. Madrid.  
- (2000) Ortografía del uso del español actual. Madrid. S.M.  
-(1997) Manual del español correcto I- II. Madrid. Arco Libro.  
R.A.E. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.

#### LITERATURA:

AMORÓS, A. y Díez Borque, J. M<sup>a</sup>, coordinadores, « Historia de los espectáculos de España», edit. Castalia, Madrid, 1999.  
COTARELO Y MORI, E.: « Historia de la zarzuela o sea El drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX», edit. Instituto Complutense de ciencias musicales, Madrid, 2000.  
DÍAZ-MÁS, P.: « Romancero», edit, Crítica, Madrid, 1997.  
GONZÁLEZ CUENCA, J.: «Cancionero Musical de Palacio», edit. Visor libros, Madrid, 1996.  
MENÉNDEZ PIDAL, M.: « Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas», edit. Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1942.  
MONTROYA, J.: « Alfonso X. Las Cantigas», edit. Cátra, Madrid, 1985.  
PEÑA Y GOÑI, A.: « España desde la ópera a la zarzuela », edit. Alianza editorial, madrid, 1967.  
RAMOS, V.: «Vida y teatro de Carlos Arniche» Edit. Alfaguara, Madrid, 1966.  
ZURITA. M.: « Historia del género chico», edit. Prensa popular, Madrid, 1920.  
La bibliografía se ampliará en clase.

---

## Presentación

## Programa Básico

Poesía y música medievales: juglares y trovadores. Obras literarias relacionadas con la música: cantigas, romances y cancioneros. Literatura y música en el Barroco. El género chico. Carlos Arniches.

0. Introducción: Norma y Uso.
1. Fonética y Sintaxis:
  - Signos de puntuación.
  - Fonosintaxis: sintagmas y oraciones.
2. Sustantivos. Adjetivos y Artículos.
  - La elección de género.
  - Formación del plural.
  - Grados del adjetivo.
3. Verbo. Adverbio. Preposición y Conjunción.
  - Uso de tiempos y modos verbales.
  - Uso sintáctico de ciertos verbos.
4. Algunas cuestiones sintácticas.
  - Los verbos haber y hacer como impersonales.
  - Construcciones con se.
  - Aspectos sobre la concordancia.
5. Aspectos léxicos de la expresión.
  - Propiedad e impropiedad léxica.- Prestamos.
  - Relaciones semánticas entre las palabras.

## Objetivos

Objetivos : La asignatura persigue que los alumnos dominen los mecanismos de producción, transmisión, percepción y comprensión de las distintas estructuras lingüísticas. Para ello deberán:

- a) Conocer y utilizar los signos de puntuación como indicadores de los aspectos gramaticales de la expresión.
- b) Describir los aspectos más importantes de la gramática del español centrándose fundamentalmente en los aspectos teórico-prácticos de las estructuras.
- c) Describir la norma y el uso de los procesos léxico-semánticos básicos de la lengua española.

## Programa de Teoría

0. Introducción: Norma y Uso.
1. Fonética y Sintaxis:
  - Signos de puntuación.
  - Fonosintaxis: sintagmas y oraciones.
2. Sustantivos. Adjetivos y Artículos.
  - La elección de género.
  - Formación del plural.
  - Grados del adjetivo.
3. Verbo. Adverbio. Preposición y Conjunción.
  - Uso de tiempos y modos verbales.
  - Uso sintáctico de ciertos verbos.
4. Algunas cuestiones sintácticas.
  - Los verbos haber y hacer como impersonales.
  - Construcciones con se.
  - Aspectos sobre la concordancia.
5. Aspectos léxicos de la expresión.
  - Propiedad e impropiedad léxica.- Prestamos.

---

- Relaciones semánticas entre las palabras.

---

### Programa Práctico

La asignatura tendrá un carácter práctico analizando el uso de la lengua en diferentes textos.

---

### Evaluación

Los alumnos podrán optar por una de estas dos formas de evaluación:

A) Un examen final que consistirá en el análisis completo del uso de la lengua en uno o varios textos.

B) Será una evaluación continua de los trabajos realizados en clase a lo largo del curso más la realización de un trabajo final.

---

### Bibliografía

ALVAR EZQUERRA, Manuel. (2003) La enseñanza del léxico y el uso del diccionario. Madrid. Arco Libros.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. (2000) Gramática didáctica del español. S.M. Madrid. - (2000) Ortografía del uso del español actual. Madrid. S.M.

- (1997) Manual del español correcto I- II. Madrid. Arco Libro.

R.A.E. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.

---