

Plan 224 Dip. en Educación Social

Asignatura 22118 PROGRAMAS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

Grupo 1

## Presentación

## Programa Básico

Aprobado en Consejo de Departamento 29 de septiembre 2005

### DESCRIPTORES

Marco conceptuad de la animación como estimulación de participación de sectores social. Diseño de programas de animación sociocultural: planificación y organización de recursos personales metodológicos; métodos y evaluación de animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad.

### OBJETIVOS.

1. Participar activamente en la comprensión de la materia desde el análisis crítico y constructivo de la misma.
2. Potenciar la reflexión sobre la importancia de la cultura para el desarrollo de los grupos sociales, sobre las diferentes formas de culturización (democracia cultural o cultura democrática), y en el respeto a la diversidad cultural de los mismos.
3. Desarrollar actitudes de estudio y trabajo que posibiliten la formación autocrítica y permanente.
4. Analizar colectivamente experiencias o iniciativas concretas relacionadas con la actuación práctica, en los distintos campos o áreas de actuación sociocultural
5. Conocer los recursos didácticos, culturales e institucionales necesarios para el desarrollo comunitario y la dinamización de los grupos sociales.
6. Realizar por escrito el diseño de un proyecto de animación sociocultural dirigido a un colectivo, con el fin de resolver los problemas y atender las necesidades, o de lograr la consecución de sus expectativas sociales y culturales.

### NÚCLEOS TEMÁTICOS

- 1.-Marco general de los programas de animación sociocultural
- 2.-Estudio de necesidades y recursos
- 3.- La planificación sociocultural: modelos, métodos y técnicas.
- 4.- La gestión en Animación Sociocultural: Organización de la colaboración y de la participación grupal.
- 5.-Metodología de intervención
6. -Evaluación de los programas de animación

### EVALUACIÓN

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- Una valoración del dominio de los conocimientos teóricos y prácticos.
- Una valoración de los trabajos y actividades desarrolladas a lo largo del curso.
- Una valoración de la actitud, participación, disposición y reflexiones realizadas de aspectos concretos del programa.

## Objetivos

1. Comprender el significado y las funciones de la Animación Sociocultural como disciplina ubicada en el contexto de la Educación Social. 2. Facilitar la adquisición y el dominio de los aspectos terminológicos y conceptuales correspondientes a los distintos núcleos temáticos de la asignatura. 3. Presentar la educación no formal como un ámbito educativo clave para el desarrollo cultural en la sociedad contemporánea. 4. Estimular la adquisición y el dominio de los conocimientos sobre los recursos didácticos necesarios para el diseño, la aplicación y la evaluación de programas socioculturales. 5. Desarrollar actitudes de estudio que posibiliten la formación permanente y la autocrítica, propiciando el desarrollo de un autoconcepto realista en los alumnos con respecto a los conocimientos adquiridos.

## Programa de Teoría

Bloque I. Los programas de animación sociocultural: aspectos conceptuales. Bloque II. Componentes didácticos en la programación sociocultural. Bloque III. Metodología de la acción sociocultural: modelos y técnicas. Bloque IV. Diseño de programas de animación sociocultural. Bloque V. La investigación en animación sociocultural.

## Programa Práctico

### Evaluación

(La evaluación puede sufrir algunos cambios acordados con los alumnos) Se realizará un ejercicio escrito que costará de tres partes: Valoración 1ª Responder preguntas cortas (de 6 a 10) sobre conceptos (de 0 a 2 puntos) 2ª Comentario crítico sobre un tema teórico (de 0 a 3 puntos) 3ª Diseño de un programa sobre un caso práctico propuesto por la profesora (de 0 a 5 puntos)

### Bibliografía

\* ANDER-EGG, E. "Introducción a las técnicas de investigación social", Humanitas, Buenos Aires. \* FREIRE, P. (1989). "La educación como práctica de libertad", Siglo XXI, Montevideo. \* FROUFE QUINTAS, S. (1991). "Planificación e intervención socioeducativa". Salamanca, Amarú. \* LÓPEZ DE CEBALLOS, P. y SALAS LARRAZÁBAL, M. (1991). "Formación de Animadores y dinámicas de la animación". Madrid. Popular. \* MAÑÓS, QU. (1998): "Animación estimulativa para personas mayores discapacitadas", Madrid, Narcea. \* MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN CULTURAL. (1989). "Centros cívicos. Presente y futuro". Madrid. Popular. \* REZSOHAZY, R. (1988). "El Desarrollo Comunitario", Madrid, Narcea. \* SARRAMONA, J. (1992), "La Educación no Formal", Ceac, Barcelona. \* TRILLA, J. (Coord.) (1997): "Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos", Barcelona, Ariel. \* TUVILLA RAYO, J. (1998): "Educación en Derechos Humanos: Hacia una perspectiva global", Bilbao, Desclée De Brouwer. \* VV.AA. (1992): "Textos de animación comunitaria", Valladolid, Junta de Castilla y León.

## Presentación

Marco conceptual de la animación como estimulación de participación de sectores social. Diseño de programas de animación sociocultural: planificación y organización de recursos personales metodológicos; métodos y evaluación de animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad.

## Programa Básico

### NÚCLEOS TEMÁTICOS

- 1.-Marco general de los programas de animación sociocultural
- 2.-Estudio de necesidades y recursos
- 3.- La planificación sociocultural: modelos, métodos y técnicas.
- 4.- La gestión en Animación Sociocultural: Organización de la colaboración y de la participación grupal.
- 5.-Metodología de intervención
6. -Evaluación de los programas de animación

## Objetivos

### OBJETIVOS.

1. Participar activamente en la comprensión de la materia desde el análisis crítico y constructivo de la misma.
2. Potenciar la reflexión sobre la importancia de la cultura para el desarrollo de los grupos sociales, sobre las diferentes formas de culturización (democracia cultural o cultura democrática), y en el respeto a la diversidad cultural de los mismos.
3. Desarrollar actitudes de estudio y trabajo que posibiliten la formación autocrítica y permanente.
4. Analizar colectivamente experiencias o iniciativas concretas relacionadas con la actuación práctica, en los distintos campos o áreas de actuación sociocultural
5. Conocer los recursos didácticos, culturales e institucionales necesarios para el desarrollo comunitario y la dinamización de los grupos sociales.
6. Realizar por escrito el diseño de un proyecto de animación sociocultural dirigido a un colectivo, con el fin de resolver los problemas y atender las necesidades, o de lograr la consecución de sus expectativas sociales y culturales.

## Programa de Teoría

## Programa Práctico

## Evaluación

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- Una valoración del dominio de los conocimientos teóricos y prácticos.
- Una valoración de los trabajos y actividades desarrolladas a lo largo del curso.
- Una valoración de la actitud, participación, disposición y reflexiones realizadas de aspectos concretos del programa.

## Bibliografía

- ANDER-EGG, E. (1984): Metodología y práctica de la animación socio cultural. Buenos Aires. Hvmánitas..
- ALFONS MARTINELL, J. F. (1994): Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre. Barcelona. Paidós.
- ANDER-EGG, E. (1989): La animación y los animadores. Madrid. Narcea.

- 
- ANDER-EGG, E. Introducción a las técnicas de investigación social, Humanitas, Buenos Aires.
  - BESNARD, P. (1991): La animación socioeducativa. Barcelona, Paidós.
  - CEMBRANOS, F., MONTESINOS, D.H. y BUSTELO, M. (1992): La animación sociocultural: una propuesta metodológica, Madrid. Popular.
  - DEPARTAMENTO DE DIDACTICA Y ORGANIZACION ESCOLAR (1995): Teoría Crítica e Investigación-Acción, Universidad de Valladolid..
  - FREIRE, P. (1993): Pedagogía de la esperanza, Siglo XXI, Madrid.
  - FREIRE, P. y MACEDO, D. (1989): Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad, Paidós, M.E.C.
  - FROUFE QUINTAS, S. (1991): Planificación e intervención socioeducativa. Salamanca, Amarú.
  - LOPEZ DE CEBALLOS, P. (1989): Un método para la investigación-acción participativa. Madrid, Popular.
  - LOPEZ DE CEBALLOS, P. y SALAS LARRAZABAL, M. (1991): Formación de Animadores y dinámicas de la animación. Madrid. Popular.
  - MERINO FERNANDEZ, J. V. (2000): Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación, Madrid, Narcea.
  - PEREZ CAMPANERO, P. (1991): Cómo detectar las necesidades de investigación socioeducativa. Madrid, Narcea.
  - PEREZ SERRANO, G. (2000): Elaboración de Proyectos Sociales. Casos prácticos, Madrid, Narcea.
  - REZSOHAZY, R. (1988): El Desarrollo Comunitario, Madrid, Narcea.
  - SÁNCHEZ SÁNCHEZ, A. (1992): La animación hoy. Una respuesta a la realidad social, Madrid. CCS.
  - TRILLA, J. (1986): La educación informal, Barcelona, PPU.
  - TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa, Barcelona, Antropos.
  - TRILLA, J. (Coor.) (1997): Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos, Barcelona, Ariel.
-