

Plan 163 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 17844 CULTURA Y PATRIMONIO ARTISTICO

Grupo 1

Presentación

Evolución histórica de los conceptos de Patrimonio y Bien Cultural. El patrimonio artístico en España. Patrimonio y territorio: el Patrimonio artístico en de Palencia como signo de identidad del territorio. El Patrimonio artístico en la educación

Programa Básico

- 1.-Evolución histórica de los conceptos de Patrimonio y Bien Cultural.
 - . Del Monumento al Bien Cultural
 - . Principales Convenciones y acuerdos internacionales. El papel de la UNESCO.
- 2.- El patrimonio artístico en España.
 - . Conservación del Patrimonio y Bienes Culturales: historia y evolución normativa.
- 3.- Patrimonio y territorio: el Patrimonio artístico en de Palencia.
 - . Estudio de los principales ejemplos de patrimonio artístico.

Objetivos

- Desarrollar las bases para el conocimiento del Patrimonio histórico-artístico, tanto en lo que se refiere a los contenidos como a los aspectos metodológicos
- Potenciar los valores de respeto hacia el medio patrimonial, objetivo que se considera básico en la formación inicial de los/as educadores/as tanto en la educación formal como en la educación permanente

Programa de Teoría

- I.- Conceptos de Patrimonio y Bien Cultural. Evolución histórica
- II.- La conservación del Patrimonio histórico-artístico en España
- III.- El Patrimonio como elemento diferenciador del espacio: el caso de Palencia
 1. El arte religioso: del Románico al Barroco
 2. La arquitectura civil de los siglos XIX y XX
 3. La escultura monumental en la ciudad
 4. Los Museos
 5. El patrimonio histórico industrial
- IV.- El Patrimonio Histórico-artístico en la Educación

Programa Práctico

Los contenidos establecidos en este programa se desarrollarán en clase de manera teórica y práctica, utilizando en las sesiones de aula diapositivas, textos históricos y actuales, críticas artísticas, representaciones gráficas, etc.

Cada uno de los apartados del bloque III del programa se desarrollará, siempre que sea posible a partir de la realización de una salida de trabajo en el entorno próximo. Por ello será imprescindible la asistencia y participación de las personas matriculadas en esta materia en las citadas salidas, debiendo realizarse por cada estudiante, al menos, la mitad más una de las visitas programadas.

Evaluación

Para la evaluación al final del desarrollo de la materia será preciso presentar por parte de cada estudiante una memoria individual del desarrollo de la materia, que permita comprobar el grado de integración logrado por cada estudiante de los contenidos y las actividades prácticas desarrolladas tanto en el aula como en las salidas, y recoja sus comentarios y aportaciones personales.

En el caso de aquellos/as estudiantes que no puedan asistir a clase deberán pasar a hablar con la profesora en los primeros días de desarrollo de la materia, con objeto de establecer las características del material a presentar en sustitución de la memoria.

Bibliografía

- ALVAREZ, J.L. Estudios sobre el patrimonio histórico español. Editorial Cívitas, 1982.
- J. L. ALVAREZ. Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Espasa Calpe, 1992.
- ALDEROQUI, S. Museos y escuelas: socios para educar. Paidós, 1996.
- BALLART, J. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel, Barcelona, 1997
- BOU, LL. M. Como enseñar el arte. CEAC. Barcelona, 1986.
- GONZÁLEZ VARAS, I. Restauración monumental en España durante el siglo XIX. Ámbito, Valladolid, 1996.
- GONZÁLEZ VARAS, I. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra, Madrid, 1999.
- FERNANDEN ARENAS, J. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ariel, 1966.
- FULLEA GARCIA, F. Programación de la visita escolar a los museos. Edit. Escuela Española. 1987
- GARCIA BLANCO, A. Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Ediciones de la Torre, 1988
- IGLESIAS GIL, J.M. Cursos sobre el Patrimonio Histórico, I: Actas de los VII Cursos monográficos sobre Patrimonio Histórico. Universidad de Cantabria, Santander, 1997.
- IÑIGO, J.M. ARADILLAS, A. Guía de las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Gaesa, 1994.
- MACARRON, A.M. y GONZALEZ, A. La conservación y la restauración en el siglo XX. Tecnos, 1998.
- MORALES, A.J. Patrimonio histórico-artístico. Edita Historia 16, Madrid, 1996.
- Normativa sobre el Patrimonio Histórico Cultural. Ministerio de Cultura, Madrid, 1996.
- PETSCHEN, S. Europa, Iglesia y Patrimonio Cultural. Editorial Católica 1996
- OROZCO PARDO, G. La tutela civil y penal del Patrimonio histórico, cultural o artístico. McGraw-Hill, 1996.
- VV.AA Turismo y patrimonio cultural. Una perspectiva europea. Diputación de Sevilla (Turismo). Sevilla, 1998
- VV.AA. Centros históricos y conservación del patrimonio. Visor, 1998.
- VV.AA. Patrimonio cultural y sociedad. Una relación interactiva. Junta de Castilla y León. 1998.
-