

Plan 164 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 17865 DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA

Grupo 1

Presentación

Educación autidiva, rítmica y vocal. Formas musicales y su valor en la educación infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la educación musical. Metodologías para la formación musical.

Programa Básico

Objetivos:

Conocer modelos de referencia en educación musical en el aula de infantil.

Desarrollar experiencias de creación en niveles básicos de composición musical adecuados a la Educación Infantil.

Dotar de competencias para el diseño e impartición de un curriculum musical específico de 0 a 6 años.

Contenido:

- Conocimiento del mundo sonoro del niño de 0 a 6 años. Etapas en el desarrollo expresivo musical del niño.
 - Principios metodológicos en la Educación Musical infantil. Aportaciones científicas de las principales corrientes actuales y su importancia. La experimentación como metodología.
 - El juego sonoro como actividad espontánea del niño. Materiales y recursos que favorecen el Juego Sonoro en el aula.
 - Desarrollo y educación vocal y auditiva. La canción y sus posibilidades de transformación creativa.
 - El gesto. Movimientos productores de sonido: Técnica.
- Del gesto motriz a la imagen sonora. El gesto como productor de forma en el objeto sonoro.
- La creación Musical infantil. Bases para la composición.

Objetivos

Conocer modelos de referencia en educación musical en el aula de infantil.

Desarrollar experiencias de creación en niveles básicos de composición musical adecuados a la Educación Infantil.

Dotar de competencias para el diseño e impartición de un curriculum musical específico de 0 a 6 años.

Programa de Teoría

1.- Educación Musical en Educación Infantil.

1.1.- Conocimiento del mundo sonoro del niño de 0 a 6 años.

1.2.- Etapas en el desarrollo expresivo musical del niño.

2.- Principios metodológicos en la Educación Musical infantil.

2.1.- Aportaciones científicas de las principales corrientes actuales y su importancia.

2.2.- La experimentación como metodología.

3.- El juego sonoro en el desarrollo general del niño.

3.1.- El juego sonoro como actividad espontánea del niño.

3.2.- Materiales y recursos que favorecen el Juego Sonoro en el aula.

4.- Desarrollo y educación vocal y auditiva.

4.1.- Actividades de estimulación.

4.2.- La canción y sus posibilidades de transformación creativa.

5.- El gesto. Movimientos productores de sonido: Técnica.

5.1.- El gesto y los materiales sonoros.

5.2.- Del gesto motriz a la imagen sonora.

5.3- El gesto como productor de forma en el objeto sonoro.

Programa Práctico

Prácticas de recogida de observaciones de la actividad sonora espontánea de los niños.
Diseño de actividades y recursos para el Prácticum I

Evaluación

- Participación activa en las prácticas de aula.
 - Elaboración individual y en pequeño grupo de las propuestas de desarrollo técnico de la asignatura.
 - Valoración de la Memoria de la asignatura.
 - Examen final de los contenidos del programa.
-

Bibliografía

- Bosseur, D.: Revolutions musicales. Minerve 1993.
Cárdenas, I.: Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical. Unicopia, 2003
Conseil des C.F.M.I.: Músicas en la Escuela. Guía de Competencias Musicales. Fuzeau 2004.
Delalande, F.: La Música es un juego de niños. Ricordi 1995.
González, L.: Psicomotricidad profunda. La expresión sonora. Miñon 1982.
Martini, U.: Musikinstrumente-erfinden, bauen, spielen, Kett 1980.
Musiques Apprendre. Tout sur les pédagogies Musicales. CENAM 1978.
Paynter, J.: Sonido y Estructura. Akal, 1999.
Renard, C.: Le geste musical. Hachette/Van de Velde 1983.
Schafer, R. Murray: Limpieza de oídos. Ricordi 1983
 Cuando las palabras cantan. Ricordi 1982
 Hacia una educación sonora. Ricordi 1994
Schaeffer, P.: Tratado de los objetos musicales. Alianza 1988.
-