

Plan 195 Maestro-Esp.Audición y Lenguaje

Asignatura 15681 EDUCACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Contexto verbal-no verbal: Ritmo y Percusión. Melodía y voz, movimiento y gesto. La escucha en Educación Musical. Relación sonido + Ser Humano: Desarrollo de la sensorialidad: en la audición musical y en el ritmo. Movimiento sonido y ritmo. Desarrollo de la emotividad: como expresión de los procesos emocionales que el sonido y la música generan en la esfera no verbal. Taller de ritmo "Cuerpo y percusión". La música y el sonido en la autonomía personal.

Programa Básico

Objetivos :

Proporcionar y sensibilizar al alumno en técnicas basadas en la Música para aplicar a los alumnos con problemas de audición y lenguaje.

Contenido:

- Bases conceptuales de la disciplina. Disciplinas relacionadas con la salud. Ciencias y Técnicas del cuerpo. Ciencias de la comunicación y del medio.
- Elementos sonoros musicales que intervienen en este programa. Lenguaje sonoro. Lenguaje musical. Lenguaje corporal.
- El proceso de información musical en los trastornos de audición y lenguaje. Estímulo sensorial sonoro-musical. Receptores sensibles al estímulo sonoro-musical. Desarrollo sensorial. Desarrollo perceptivo-cognitivo. La respuesta psicofísica

Objetivos

Proporcionar y sensibilizar al alumno en técnicas basadas en la Música para aplicar a los alumnos con problemas de audición y lenguaje.

Programa de Teoría

I. Bases conceptuales de la disciplina. 1. Disciplinas relacionadas con la salud. 2. Ciencias y Técnicas del cuerpo. 3. Ciencias de la comunicación y del medio. II: Elementos sonoros musicales que intervienen en este programa. 4. Lenguaje sonoro. 5. Lenguaje musical. 6. Lenguaje corporal. III: El proceso de información musical en los trastornos de audición y lenguaje. 7. Estímulo sensorial sonoro-musical. 8. Receptores sensibles al estímulo sonoro-musical. 9. Desarrollo sensorial. 10. Desarrollo perceptivo-cognitivo. 11. La respuesta psicofísica.

Programa Práctico

Evaluación

Continua: sesiones prácticas y teóricas. Elaboración de un trabajo final escrito.

Bibliografía

* ARGUEDA CARMONA, M.F. (1989) "Musicoterapia y el niño sordo". Córdoba Universidad.