

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15849 ANALISIS DE FORMAS I

Grupo 1

Presentación

CURSO:

1º (obligatoria)

CARGA DOCENTE:

12 créditos (120 horas). Anual (30 semanas).

GRUPOS:

Carlos Montes Serrano-Javier Andrés Duránte (grupo 1 y 3)

Joaquín Soria Torres (grupo 2)

Marta Úbeda Blanco (grupo 4)

Juan Manuel Báez Mezquita (grupo 5)

HORARIO:

Grupos 3, 4, 5:

miércoles: 16,30-17,30; jueves: 11,30-14,30

Grupos 1, 2:

jueves: 16,30-17,30; viernes: 10,30-13,30

Programa Básico

Objetivos

El principal objetivo de la asignatura de Análisis de Formas I consiste en aprender las técnicas y recursos básicos del dibujo a lápiz y a mano alzada, aplicados al conocimiento y análisis de arquitectura.

Se pretende que al final del curso, el alumno pueda servirse de este tipo de dibujo –con la necesaria precisión, soltura y expresividad– para realizar esquemas analíticos, croquis, apuntes y bocetos de arquitectura.

El segundo objetivo consiste en una iniciación elemental a los procesos gráficos de análisis y control de la forma arquitectónica (procesos gráficos que se desarrollan en mayor profundidad en la asignatura de Análisis de Formas II).

Programa de Teoría

No existe programa de teoría, ya que la materia es toda ella de carácter práctico. No obstante, cada profesor responsable puede impartir en su grupo sesiones teóricas complementarias a los ejercicios, sobre técnicas y recursos de dibujo y análisis gráfico, historia del dibujo arquitectónico, el dibujo de los arquitectos contemporáneos, etc.

Programa Práctico

Cada profesor entregará a los alumnos de su grupo la información necesaria (en forma de dossier de ejercicios, entregas puntuales de documentación gráfica, etc.) para desarrollar los ejercicios propuestos semanalmente.

Evaluación

Para optar a la evaluación final (en las convocatorias de junio y septiembre) es necesario haber realizado todos los ejercicios y prácticas del curso. Ya que, junto a las pruebas de examen, se revisa todo el proceso evolutivo del aprendizaje, valorando y matizando la calificación de acuerdo con el dominio gradual alcanzado en el conjunto de trabajos.

Como criterios de evaluación se señalan los siguientes:

Conocimiento de los métodos gráficos elementales para el análisis de la forma arquitectónica.

Habilidad, soltura y empleo de los recursos gráficos adecuados para la representación de los modelos propuestos.

Calendario de exámenes:

Se realizarán dos exámenes, uno en junio y otro en septiembre, que consistirán en la realización de una serie de ejercicios que resuman el contenido del curso. Es decir, la resolución de dibujos que tienen como objeto el análisis elemental de la forma arquitectónica; y la realización de apuntes arquitectónicos del natural, de espacios interiores, exteriores o entornos urbanos.

Bibliografía

DIBUJO DE ARQUITECTOS (APUNTES, CROQUIS, BOCETOS DE VIAJES O DE PROYECTO)

- VV. AA., Lotus International. Rivista trimestrale di Architettura, nº 68, Electa, Milán 1991.
- G. GREGLERI, Le Corbusier Viaggio in Oriente, Venecia 1984;
Le Corbusier. Il Viaggio in Toscana (1907), Venecia 1987.
- J. JENGER, Le Corbusier. Un autre regard, París 1990.
- Le CORBUSIER, Le Corbusier Carnets (4 vol.), París 1982.
- M. ADJMI y G. BERTOLOTTI, Aldo Rossi. Drawings and Painting, Nueva York 1993.
- E. SOUTO DE MORA, Alvaro Siza. Esquissos del viagem/Travel Sketches, Oporto 1988.
- A SIZA y C. CASTANHEIRA, As Cidades de Alvaro Siza, Lisboa 2001.
- F. SOLAGUREN, Arne Jacobsen. Dibujos 1958-1965, Barcelona 2002.
- E. PITZALIS (ed.), Carlo Aymonino Disegni (1972-1997), Milán 2000.
- S. CALATRAVA, Santiago Calatrava. Sculptures and Drawings, Valencia 2001.
- W. BLASERW (ed.), Norman Foster Sketches, Basilea 1992.
- G. SCHILDT, Sketches. Alvar Aalto, Cambridge, Mass. 1985.
- A. AALTO, Alvar Aalto. Synopsis. Painting. Architecture. Sculpture, Basilea 1980.
- J. HOCHSTIM, The Painting and Sketches of Louis I. Kahn, New York, 1991.

DIBUJO ANALÍTICO DE ARQUITECTURA E ILUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA.

- F. CHING, Arquitectura: forma, espacio y orden, G. Gili, Barcelona 1982.
- F. CHING y S. JURSZEK, Dibujo y proyecto, G. Gili, Barcelona 1999.
- P. STEVENSON OLES, La ilustración arquitectónica, Barcelona 1981
- P. LASEAU, La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Barcelona 1982.
- M. E. DOYLE, Color Drawing, Nueva York 1981

EL APUNTE ARQUITECTÓNICO: RECURSOS, TÉCNICAS Y MOTIVOS.

- J. BAEZ MEZQUITA, Dibujos de Italia, Universidad de Valladolid, 1997
-Arquitectura Popular en Sanabria, Zamora 1994
- D. VILLALOBOS, En la ruta de Oriente, Universidad de Valladolid, 2003
- E. GARCIA FERNANDEZ, Oviedo, entre el Deva y el Eo, Oviedo 1996
- C. MONTES, F. Iñiguez Almech. Apuntes de arquitectura, Universidad de Valladolid, 1992

TRATADOS GENERALES DE DIBUJO INESPECÍFICO, DE TÉCNICAS Y RECURSOS, DE MOTIVOS VARIOS.

- A. I. GUPTILL, Rendering in Pen and Ink, Nueva York 1976
 - J. PALMER, Dibujo, Madrid 1994
 - H. DAUCHER, Modos de Dibujar, volumen 5, Barcelona 1987
 - M. MAIER, Procesos elementales de proyectación y figuración, volúmenes 1 y 2, Barcelona 1982.
 - H. SCHWARZ, Lápiz, carbón y otros medios, Barcelona 1981
 - W. BLAKE y F. PETRIE, Iniciación al dibujo, Barcelona 1982
 - V. AMBRUS, How to draw the Human Figure, Londres 1996
-

Presentación

Curso: Primero
Asignatura: Obligatoria
Créditos: 12 (120 horas lectivas)
Regimen: Anual (Jueves de 17,30 a 19,30 y viernes de 11,30 a 14,30 h.)
Profesor: Joaquín Soria Torres

Programa Básico

Objetivos

ANÁLISIS DE FORMAS I, se plantea como objetivo general y prioritario el aprendizaje, por parte del alumno, de los principios básicos de la representación gráfica, de modo que adquiera la capacidad necesaria para poder expresarse a través del dibujo a mano alzada, y éste, se convierta en el medio de conocimiento del mundo que nos rodea y en la herramienta básica para poder conocer, analizar, idear y representar la arquitectura.

Por tanto, enseñar a dibujar de forma libre y personal será el objetivo preferente y final, unido a la transmisión de determinadas cuestiones básicas de las formas naturales y arquitectónicas, desarrolladas a través de su análisis y representación.

Debemos advertir que, en este programa no se pretende aprender cualquier tipo de dibujo, ni tampoco practicar una serie de experiencias plásticas más o menos próximas al estudio de las Bellas Artes, sino de intruirse en un dibujo cuya preocupación se base en el análisis previo y adecuado de la forma, de la forma en general y de la forma arquitectónica en particular.

El dibujo, frente a otros modelos de comunicación, tiene el poder de destacar, aislar y enfatizar, exhibir para su examen la forma en toda su configuración; lo cual, le convierte en el instrumento más operativo para la búsqueda y la materialización de la imagen y en el elemento fundamental para el análisis conceptual o teórico de ésta. El dibujo nos obliga a atender y a examinar concentradamente el funcionamiento de nuestra percepción. Es así como el dibujo se revela como un instrumento de comprensión de lo real, legitima el plano topológico, el fenomenológico y el antropológico.

Es de este modo como entenderemos el dibujo como una disciplina, como un oficio y como un sistema científico generador de su propia dinámica de funcionamiento, regulada por sus propias leyes.

Como una ciencia y como un sistema de representación ligado intimamente al rigor del pensamiento y a sus interacciones con la realidad. Como un oficio susceptible de ser enseñado y, consecuentemente, de ser aprendido por cualquier persona que se lo proponga. Y, finalmente, como un lenguaje y una herramienta de comunicación capaz de cualificar nuestras percepciones. Ver con la mente quiere decir analizar y racionalizar, y, también, retener la imagen fugaz antes de que se desvanezca para captar la impresión que causó sobre nuestros sentidos.

Además de los objetivos reseñados, se procurará fomentar hábitos adecuados de trabajo basados en un proceso continuado. La primacía del hacer, pues será mediante el proceso continuado de trabajo como el alumno alcanzará el dominio del dibujo. La asimilación de modos adecuados de hacer; el análisis, la síntesis y las distintas categorías analíticas. La iniciación a la experimentación como medio del conocimiento. Y, finalmente, el desarrollo del espíritu crítico como base de la experimentación.

Por último, un objetivo que será determinante para el alumno es el que llegue a comprender el dibujo como una recreación de la realidad; que comprenda la diferencia sustancial que existe entre el objeto y su representación, que será siempre sintética y expresada a través de códigos más o menos desarrollados. En definitiva que descubra que la acción de dibujar es un ejercicio intelectual y no una mera o simple habilidad manual.

Programa de Teoría

El presente Programa se desarrolla por medio de una serie de fichas de trabajo, las cuales presentan, en primer lugar, un contenido teórico específico en el que, además, se fijan la intencionalidad del ejercicio, sus antecedentes y valoración general dentro del contexto global de la materia.

Programa Práctico

En las referidas fichas de trabajo se especifican las correspondientes prácticas que abordan los cuatro grandes bloques en que queda dividida la asignatura y que son:

- EL PROCESO DEL DIBUJO Y LOS FUNDAMENTOS GRÁFICOS DE LA REPRESENTACIÓN.
- TÉCNICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACIÓN.
- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.
- APUNTE ARQUITECTÓNICO DEL NATURAL

Evaluación

El método de valoración se basa en el seguimiento y "evaluación continuada" de cada uno de los ejercicios y prácticas programadas, siendo obligatoria la realización de todos y cada uno de ellos.

Para optar a una evaluación final positiva será necesario demostrar el adecuado aprovechamiento y asimilación de los contenidos conceptuales y gráficos que plantea la materia, evidenciando la necesaria comprensión, destreza, precisión, soltura, habilidad y elegancia en el dibujo, tanto en la representación a mano alzada de la forma y objetos, como en la resolución de los modelos arquitectónicos.

Solo los alumnos que por cualquier motivo no alcancen una evaluación final positiva, podrán optar a un examen final en el mes de junio y otro en septiembre, el cual, consistirá en la realización de una serie de ejercicios que resuman los contenidos abordados a lo largo del curso

Bibliografía

Durante el curso, y como apoyo a las distintas fases del aprendizaje, se ofrece al alumno abundante información gráfica -por medio de dossiers temáticos confeccionados al efecto- sobre modelos, técnicas, mecanismos y recursos para el aprendizaje del dibujo.

Como breve selección bibliográfica, recomendamos las siguientes publicaciones:

Teoría del dibujo

- C. MONTES SERRANO, Creatividad y estilo. Universidad de Navarra. Pamplona 1989.
- C. MONTES SERRANO, Representación y análisis formal. U. de Valladolid. Valladolid 1992.
- E.H. GOMBRICH, Norma y Forma. Alianza Editorial, Madrid 1985.
- J. J. GOMEZ MOLINA y otros, Fortuny y los modelos académicos de enseñanza. Junta de Castilla y León. Valladolid 1989.
- J. J. GOMEZ MOLINA y otros, Las lecciones del Dibujo. Ed. Cátedra, Madrid 1995-

Tratados generales de dibujo inespecífico y control formal: motivos, técnicas y recursos

- A. I. GUPTILL, Rendering in Pen and Ink, Nueva York 1976.
- A. I. GUPTILL, Rendering in pencil, Nueva York 1977.
- H. DAUCHER, Modos de dibujar, Ed. G.Gili, Barcelona 1987.
- I. SIMPSON, Curso completo de Dibujo, Barcelona 1999.
- K. TEISSIG, Las técnicas del Dibujo, el arte y la práctica, Ed. Libsa, Madrid 1990.
- M. MAIER, Procesos elementales de proyectación y figuración, Ed. G. Gili, Barcelona 1982.
- S. LAMBERT, El Dibujo. Técnica y Utilidad, Barcelona 1985.
- S. SMITH, Dibujar y abocetar, Ed. Herman Blume, Madrid 1983.
- W. BLAKE y F. PETRIE, Iniciación al dibujo, Barcelona 1982.

Análisis Arquitectónico

- F. CHING, Arquitectura: forma, espacio y orden. Ed. G. Gili, Barcelona 1982.
- F. CHING y S. JUROSZEK, Dibujo y proyecto. Ed. G. Gili, Barcelona 1999.
- L. VAGNETTI, Il Disegno al Vero, Génova 1955.
- P. LASEAU, La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Barcelona 1982.
- P. STEVENSON OLES, La ilustración arquitectónica, Barcelona 1981.
- R. PRENZEL, Diseño y técnica de la representación en arquitectura, Ed. G. Gili, Barcelona 1980.
- VV. AA. Valladolid Dibujado, Valladolid 1994.
- VV. AA. Dibujar Valencia, Valencia 1991.

Dibujo de arquitectos (apuntes del natural, croquis, cuadernos de viajes, etc.)

- BROOKS, Le Corbusier`s Formatives Years, Chicago 1997.
 - C. MONTES SERRANO, F. Iñiguez Almech. Apuntes de Arquitectura. U. de Valladolid 1992.
 - C. MURO y J. QUETGLAS, Joseph M. Sostres. Cinc Assaigs d`Arquitectura. Barcelona 1990.
 - G. H. BAKER, Le Corbusier. The Creative Search. Londres 1996.
 - J. CANO LASO, La ciudad y su paisaje. Madrid, 1985.
 - J. SEGUI y otros, Comprendiendo Toledo, Toledo 1983.
 - P. LLANO, Alejandro de la Sota, Vigo 1995.
 - VV. AA. Aldo Rossi, Drawings and Paintings, Nueva York 1993.
 - VV. AA. Álvaro siza, Obras y Proyectos, Madrid 1996.
 - VV. AA. Álvaro Siza, Esquissos do Douro, Oporto 1997.
 - VV. AA. Le Corbusier, Il viaggio in Toscana, Florencia 1987.
 - VV. AA. Le Corbusier, Painter and Architect, Dinamarca 1995.
 - VV. AA. Draw from the Source. The Travel Sketcjhes of Louis Khan, Chicago 1996.
-