

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15900 PROYECTOS III

Grupo 1

### Presentación

CURSO 2006-2007

PROYECTOS III . Programa general.

La MATERIA, la LUZ y el COLOR  
en la arquitectura moderna.

Taller de los Profesores: \_\_\_\_\_

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

Carácter troncal, 3 créditos teóricos y 18 prácticos, anual.

Prerrequisitos: saber representar el espacio arquitectónico, haber aprobado la asignatura anterior, entregar los ejercicios en fecha, no tener incompatibilidad horaria con otras asignaturas, poseer un conocimiento reflexivo de la arquitectura moderna, asistir a las clases, colaborar en viajes y edición de dossieres.

Sistema de evaluación en base a las calificaciones de los trabajos entregados durante el curso, en fecha y completos para la convocatoria de junio, y al examen de septiembre.

Bibliografía en base a la general del Departamento (Guía Docente y otros documentos), y a la de cada ejercicio, grupo y profesor.

### INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO.

El curso de Proyectos III, incluido en el marco pedagógico de la proyectación arquitectónica, insiste en el ejercicio de los conocimientos y contenidos ya adquiridos (práctica del proyecto en el sentido integral) y obliga a determinar con precisión formal y material la realidad los diseños. Nos instruye para construir un objeto arquitectónico de cualquier dimensión y cualidad con arte, lógica, economía y durabilidad. La creatividad y especificidad de los diseños caracterizan estos parámetros.

Dos sistemas orientan los límites y condiciones del proyecto que el estudiante debe ejercitar en este nivel de formación:

- Asunción del oficio y la costumbre de utilizar la lógica de la adecuación racional y de la sensibilidad expresiva, frente a los lugares comunes, los recetarios o, dicho más específicamente, las tipologías sin más.
- Aprendizaje intenso de la construcción, de las relaciones de los materiales, del papel portante, estético y referencial de la estructura y, también, de la definición suficiente como para construir los edificios proyectados.

A partir de tales condiciones se determina la asignatura de Proyectos III. Entre la imaginación y el rigor; entre la utopía y el conocimiento.

El curso parte del contexto cultural de la arquitectura moderna. Se analiza y recrea la arquitectura en claves de MATERIA, LUZ y COLOR situando así los aspectos creativos del diseño en el ESPACIO y en la FORMA junto con la incidencia razonada y cualitativa de la CONSTRUCCIÓN de nuestras soluciones. Sin olvidar que toda arquitectura se sitúa en un LUGAR determinado.

### Programa Básico

#### OBJETIVOS

Reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, revisar los conocimientos y formación de cursos anteriores y adquirir los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

---

## CONTENIDO

- El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera, las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.
- El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico. La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente.
- La investigación de relaciones que dan sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.
- Las arquitecturas del alojamiento.
- El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas.
- Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos.
- Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla.

## EJERCICIOS DE PRÁCTICAS

En general, ejercicios complementarios de investigación y análisis proyectual, en forma de ejercicio inicial o a lo largo del curso.

Ejercicio o proyecto de residencia singular con programa y emplazamiento singulares.

Ejercicio o proyecto de programa complejo que requiere espacio público y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala, la imagen, la cualidad del espacio, etc.

Ejercicio o proyecto con implantación de programas ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

## METODOLOGÍA

El curso tiene un contexto y sistemática docentes que estructura el aprendizaje del proyecto en base a la propia práctica proyectual, y al desarrollo del taller:

La explicación precisa y didáctica de los ejercicios prácticos.

El apoyo con exposiciones generales y particulares sobre las teorías de la arquitectura.

La reflexión personal sobre las cuestiones esenciales del proyecto.

El trabajo de grupo al comienzo de los ejercicios.

Las correcciones públicas, debatiendo las diversas alternativas de los grupos de trabajo.

La comprobación de las hipótesis arquitectónicas planteadas.

La capacidad de la expresión gráfica y plástica para transmitir.

La materialización de la presentación, entendiendo ésta como una narración.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen. Asistencia obligatoria a las clases.

---

## Objetivos

Son los objetivos del Programa General. Se han de cotejar los conocimientos aprendidos en las asignaturas ya cursadas. Se trata de reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, se revisan los conocimientos y formación de cursos anteriores y se adquieren los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

Se pretende:

Incidir en los temas objeto de proyecto con conocimiento cultural, estableciendo conciencia y oficio respecto al "proceso de proyecto", evitando recursos irreflexivos y comprobando la especificidad y el valor arquitectónico de las soluciones.

Primar la profundidad de la reflexión, el rigor en la definición, la determinación de parámetros realistas. No utilizar posiciones de escapismo o inconcreción que eludan el esfuerzo intelectual. El proyecto debe garantizar su pertenencia al mundo de lo material y tangible.

---

## Programa de Teoría

El programa, objetivo y contenidos de la asignatura se ligan estrechamente con el Programa General de la Sección de Proyectos Arquitectónicos. Proyectos III debe ser el umbral hacia el que avanza el desarrollo completo y operativo del proyecto.

---

---

Los contenidos se refieren a:

El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera entre las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.

El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico, así como la dialéctica entre la ciudad existente y la que se construye en cada momento.

La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente, cuyo asentamiento ha dado lugar, con el paso de los años, a conformaciones espaciales que podemos juzgar como históricas; configuraciones donde se opera por continua adición o, por el contrario, con imbricación y compromiso proyectual.

La investigación de relaciones que den sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.

El tema de las arquitecturas del alojamiento, donde el hecho de habitar ha de entenderse como forma de vivir específica y ligada a las variables del lugar, de los programas y de la recreación de la propia actividad, con aportación del análisis, las soluciones y la investigación formal necesarios para enriquecer nuestro modo de concebir la vivienda.

El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas, comprobando la operatividad de las mismas y las respuestas del entorno.

Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos, contemplados como soportes arquitectónicos de usos complejos, donde lo funcional, lo psicológico, las distancias y la percepción arquitectónica tienen, en general, pautas diferentes a las del espacio territorial, urbano o doméstico.

En cuanto a los contenidos específicos, que se irán explicitando en los enunciados de cada proyecto, hay que mencionar los siguientes:

Operatividad del lugar en las diferentes escalas: territorio, periferia urbana, ciudad. Cómo se construyen estos espacios en la práctica y cómo se proyectan.

Uso de los materiales, de su compatibilidad constructiva y de la conveniencia de su utilización, con precisión, lógica, reflexión y verosimilitud en los detalles proyectados, huyendo de los formularios al uso.

La forma de los objetos y la envolvente del espacio. Percepción y cualidades. La escala y el tamaño.

Superación de la dependencia entre programa, organigrama, distribución funcional y resultado de la forma.

Introducción al carácter como medio de expresión. Control del mensaje sensible y psicológico de las piezas diseñadas.

Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla, hasta plasmar la coherencia del método en las diferentes fases del proyecto y de su representación gráfica.

---

## Programa Práctico

El curso se estructura en cuatro ejercicios consecutivos de proyectos, asignándose los dos primeros al primer trimestre y los dos restantes a los trimestres segundo y tercero.

El ejercicio primero tiene carácter de investigación, análisis proyectual y exposición de la forma de operar de la materia, la luz y el color en la arquitectura moderna. Es un ejercicio breve en el que la reflexión y revisión de contenidos redescubre la arquitectura contemporánea. Se puede realizar en equipo o individualmente.

El ejercicio segundo se atiene en sus contenidos a los problemas del proyecto de la residencia singular con programa específico, en tanto soporte de la investigación estrictamente arquitectónica o entendida como lugar para habilitar un programa concreto de alojamiento.

El tercero ensaya la resolución de programas complejos que requieren espacios públicos de grandes luces y tamaño acorde con la actividad. La utilización y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala y la imagen, la cualidad del espacio, el papel de la luz y el color, etc, serán sus objetivos pedagógicos.

El cuarto ejercicio compendia los anteriores y afecta a la implantación de programas conocidos y analizados, ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

---

El hilo conductor y marco teórico para estudio y desarrollo de los ejercicios será el de contrastar la percepción de los materiales y del espacio, entendido éste en sentido amplio, ya sea desde el aspecto interno, de la imagen urbana o de la implantación territorial. Se insistirá tanto el tema residencial como el del estudio de los espacios de grandes luces, puesto que son parte del programa global del Departamento.

La asignatura desarrolla el programa con actividades comunes y coordinadas: clases generales y de apoyo, sesiones de trabajo, correcciones públicas, actividades complementarias, exposiciones y entregas.

## NORMAS DE PRESENTACION

En el Departamento, cumplimentando formato y contenidos.

Entrega de los ejercicios el día de la fecha.

Formato DIN A1, con soportes y técnica libre, salvo indicación expresa del profesor del taller.

Definición arquitectónica y lectura clara y organizada de los distintos dibujos, que serán de tamaño adecuado a la información representada y de expresión directa.

Carátulas y otros aspectos según normas particulares de la asignatura.

## Evaluación

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La asistencia a clases es obligatoria.

En los enunciados de cada ejercicio se marcarán los objetivos concretos a que se atenderán los criterios de evaluación. Tales evaluaciones serán acordes con el desarrollo proyectual y de diseño realizado así como con la legibilidad y definición de las determinaciones arquitectónicas.

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba de ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de un modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1 y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio.

Los ejercicios tienen carácter de examen, no admitiéndose entregas retrasadas, puesto que tal situación perjudica el desarrollo docente y discrimina las posibilidades y esfuerzos de los estudiantes. Para aprobar el curso es condición aprobar el último ejercicio. Se deben entregar todos los trabajos en fecha para optar a la calificación final.

## Bibliografía

- Alday, Iñaki/AA.VV.: "Aprendiendo de todas sus casas". Ediciones UPC, ETSAV, Barcelona, 1996.
- \* Alex, William: "Japanese Architecture. G. Brazillier. New York, 1963. Nº registro Biblioteca, ALE 1496.
  - \* Colomina, B.: "Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media". The MIT Press, Cambridge, Mas, 1994.
  - \* Echevarría, J.: "Cosmopolitas domésticos". Anagrama, Barcelona, 1995.
  - \* Engel, Heinrich: "The Japanese House". Charles E. Tuttle Company, 1964. Nº registro Biblioteca, R-105.
  - \* Hito, Teisi: "Maisons anciennes au Japon". Office du Livre, S.A. 1983. Nº registro Biblioteca, 7815 ITO.
  - \* Quetglas, J.: "Habitar". Circo 15. M.R.T. Coop, 1994.
  - \* Lleó, Blanca: "Sueño de habitar". Caja de Arquitectos Fundación. Col. Arquithesis nº 3. Barcelona, 1998.
  - Morse, Edward S.: "Japanese homes and their surroundings". Dover Publications, Inc. New York, 1961 (Ed. original 1886). Nº registro Biblioteca, 1135 MOR.
  - \* Rybczynsky, W.: "La casa. Historia de una idea". Nerea, Madrid, 1989.
  - \* Smithson, A.&P.: "Chaning the Art of Inhabitation". Artemis, London, 1994.
  - \* Tanizaki, J.: "El elogio de la sombra". Biblioteca de ensayo Siruela, 1994 (original 1933).

2T

- \* Bolaños, María: "Historia de los museos en España". Ed. Trea, Gijón, 1997.
- \* Montaner, J. M.<sup>a</sup>: "Los museos de última generación". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1986.

- 
- \* Montaner, J. M.<sup>a</sup>: "Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, D. L., 1990.
  - \* Montaner, J. M.<sup>a</sup>: "Museos para el nuevo siglo". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
  - \* Riley, Terence: "Light Construction". The Moma, 1995.
  - \* Virilio, Paul : "Estética de la desaparición". Ed. Anagrama, Barcelona, 1988.

3T

- \* Augé, Marc: "Los ´no-lugares´. Espacios del anonimato". Una antropología de la sobremordenidad. Gedisa, Barcelona, 1993.
  - \* Bois, Yve-Alain: "Paseo pintoresco en torno a Clara-Clara". Richard Serra. Catálogo de la exposición. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 1992.
  - \* Maderuelo, Javier: "El espacio raptado". Mondadori, Madrid, 1990.
  - \* Serres, Michel: "Atlas". Cátedra, S.A. Madrid, 1995.
-

## Presentación

---

PROYECTOS III. CURSO 2005/2006.

PROGRAMA: Prof. Ignacio Represa.

PROFESORES: A. CELIS, J. De los OJOS, I. REPRESA.

### PROGRAMA DE CURSO

Proyectos III se concibe, dentro de las asignaturas de Proyectos, como el primer enfrentamiento operativo con los aspectos constructivos y tecnológicos que determinan y configuran la arquitectura.

Proyectos III debe profundizar el conocimiento y estudio de los diferentes contextos en el que la Arquitectura se produce y en la comprobación del papel determinante de esta sobre los mismos.

Las ideas arquitectónicas de las que parte cualquier aproximación a la actividad de proyectar, son el resultado de la interpretación, en claves espaciales o formales, de las respuestas creativas a los estímulos recibidos en nuestro pensamiento y en las que confiamos una capacidad de resolver problemas que hemos seleccionado y priorizado previamente.

Las ideas incorporan la intencionalidad de la arquitectura y le confieren significado, nos sitúan en la base teórica y referencial de la misma, pero no tienen una traducción material y construida, salvo en la referencia expresa o copia directa de otras arquitecturas.

La traducción de las ideas a su condición de arquitectura debe ser fruto de una transformación y toma de estado que sólo es alcanzada precisamente en su expresión proyectada, en la que ideas y materialización constructiva se imbrican y coexisten, de manera explícita, matizada o latente, como síntesis del desarrollo del proyecto.

Podemos definir el proyecto arquitectónico como el resultado, en clave de síntesis, de un conjunto de estrategias intelectuales y creativas, cambiantes en función de su interdependencia, tendentes a plasmar en un documento plástico determinadas abstracciones ideológicas y materiales de lo que entendemos eficaz para configurar espacios cualificados que pueden ser construidos.

---

## Programa Básico

### OBJETIVOS

Reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, revisar los conocimientos y formación de cursos anteriores y adquirir los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

### CONTENIDO

- El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera, las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.
  - El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico. La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente.
  - La investigación de relaciones que dan sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.
  - Las arquitecturas del alojamiento.
  - El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas.
  - Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos.
  - Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla.
-

---

## EJERCICIOS DE PRÁCTICAS

En general, ejercicios complementarios de investigación y análisis proyectual, en forma de ejercicio inicial o a lo largo del curso.

Ejercicio o proyecto de residencia singular con programa y emplazamiento singulares.

Ejercicio o proyecto de programa complejo que requiere espacio público y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala, la imagen, la cualidad del espacio, etc.

Ejercicio o proyecto con implantación de programas ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

## METODOLOGÍA

El curso tiene un contexto y sistemática docentes que estructura el aprendizaje del proyecto en base a la propia práctica proyectual, y al desarrollo del taller:

La explicación precisa y didáctica de los ejercicios prácticos.

El apoyo con exposiciones generales y particulares sobre las teorías de la arquitectura.

La reflexión personal sobre las cuestiones esenciales del proyecto.

El trabajo de grupo al comienzo de los ejercicios.

Las correcciones públicas, debatiendo las diversas alternativas de los grupos de trabajo.

La comprobación de las hipótesis arquitectónicas planteadas.

La capacidad de la expresión gráfica y plástica para transmitir.

La materialización de la presentación, entendiendo ésta como una narración.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen. Asistencia obligatoria a las clases.

---

## Objetivos

Afianzar la metodología de trabajo del alumno mediante la incorporación de determinaciones del proyecto que complejizan y enriquecen las síntesis formales en que debe plasmarse un proyecto arquitectónico.

Profundizar el estudio de la interdependencia de las formas arquitectónicas con las características y posibilidades de los procedimientos constructivos y tecnológicos que las permiten y explican.

Comprensión de las interrelaciones entre el espacio y su carácter por una parte, y los condicionantes de ubicación, el medio social y cultural en el que se inserta la arquitectura y la capacidad de ésta de modificar y cualificar los espacios del entorno en que se sitúa.

---

## Programa de Teoría

Programas de funcionalidad compleja y espacios de características muy diversas. Estudio de relaciones e interdependencias entre espacios, incluidos los externos, y el medio en que se insertan.

Edificios singulares y de programas no convencionales, en los que coexistan escalas y tamaños diferentes, con caracteres asimismo variados.

Enfrentamiento con emplazamientos urbanos y espacios abiertos de carácter singular, en los que la arquitectura a proyectar debe configurarse con una intencionalidad y jugar un papel controlado en la transformación del territorio.

Metodologías del proyecto arquitectónico. Desde la idea a la definición cuantificada. La creación de la forma, su destrucción. El espacio versus la forma.

---

## Programa Práctico

Ejercicios.

1. Proyecto edificio público que debe albergar tres espacios cualificados diferentes, de gran tamaño, estudiando un problema de definición de un doble juego de escalas: El edificio frente al territorio, y su capacidad de generar espacios, y las espacialidades interiores y sus relaciones internas.

2. Proyecto de un edificio residencial singular, en un emplazamiento de características urbanas también singulares.

---

---

3. Proyecto de un edificio de funcionalidad compleja, en el que incidan de manera protagonista espacios de diferentes niveles de privacidad: Desde lo íntimo a lo público. Y de características ambientales matizadas entre lo abierto y cerrado. Incluirá el diseño de espacios públicos. El proyecto será realizado en un ambiente urbano de cualidad paisajística fuertemente caracterizada.

---

## Evaluación

---

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba de ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de un modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1 y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio. fecha de entrega de los mismos.

En cada enunciado de proyecto se establecerán objetivos concretos que el alumno debe alcanzar en el desarrollo de su trabajo. Los criterios de evaluación estarán en función del grado alcanzado en la consecución de dichos objetivos y el nivel de definición material de las propuestas, que necesariamente reflejarán la condición construable de la arquitectura. La nota final de curso primará la trayectoria ascendente de los resultados parciales.

---

## Bibliografía

---

Evans, Robert: "Translations from Drawing to Building and other essays". AA, Londres 1997.

Frampton, Kenneth: "Estudios sobre cultura tectónica, poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX". Akal, Madrid 1999.

Jellicoe, Geoffrey y Susan: "El paisaje del hombre, la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días". Gustavo Gili, Barcelona 1995.

Ostilio Rossi, Piero: "La costruzione del progetto architettonico". Laterza. Roma-Bari 1996.

---