

Plan 201 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 18803 LITERATURA ACTUAL

Grupo 1

### Presentación

Conocimiento de los textos más representativos de la literatura actual. Estudio de su génesis, estructura y función.

### Programa Básico

Estudio e interpretación de las obras más representativas de la literatura española a partir de 1940, teniendo en cuenta las tendencias actuales en narrativa, teatro y poesía. Las clases teóricas servirán de base para las lecturas y comentarios que los alumnos tendrán que realizar..

### Objetivos

Adquirir un conocimiento general de la literatura española a partir de 1939 (etapas, géneros y principales autores).

Analizar e interpretar las obras seleccionadas.

### Programa de Teoría

#### 1.LA PROSA HASTA 1975

- 1.1. Contexto histórico-literario.
- 1.2. Tremendismo. Realismo tradicional. Novela imaginativa.
- 1.3. Realismo objetivista. Libros de viajes.
- 1.4. La renovación de los años 60.
- 1.5. La novela en el exilio.

#### 2.LA POESÍA HASTA 1975

- 2.1. La poesía en los cuarenta. Las revistas Escorial y Garcilaso.
- 2.2. Espadaña y las corrientes de signo realista.
- 2.3. El movimiento postista. Surrealismo
- 2.4. La renovación poética de los años 60.
- 2.5. La poesía del exilio.

#### 3.EL TEATRO HASTA 1975

- 3.1. Teatro convencional. Teatro ideológico.
- 3.2. La comedia burguesa de evasión. El teatro de humor.
- 3.3. Realismo teatral y crítica social.
- 3.4. Teatro de abstracción o de vanguardia.

#### 4.LA PROSA A PARTIR DE 1975

- 4.1. La verdad sobre el caso Savolta y la vuelta al relato clásico.
- 4.2. Novela de intriga. Novela policiaca. Novela histórica.
- 4.3. Novela intimista.
- 4.4. Otras tendencias y principales autores.

#### 5.LA POESÍA A PARTIR DE 1975

- 5.1. Características.
- 5.2. Poesía de la experiencia. Tradicionalismo o clasicismo.
- 5.3. Neosurrealismo. Minimalismo y conceptualismo. Impresionismo.
- 5.4. Otras tendencias poéticas.

---

## 6. EL TEATRO A PARTIR DE 1975

6.1. Las reposiciones teatrales.

6.3. Autores y tendencias de los 80.

6.4. El teatro independiente. Teatro-Espectáculo no basado en el texto.

---

### Programa Práctico

#### LECTURAS

Camilo José Cela. Mazurca para dos muertos. Seix Barral.

Luis Landero. Juegos de la edad tardía. Tusquets.

Luis Mateo Diez. La fuente de la edad. Alfaguara.

El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española. Colección Visor de Poesía.

Antonio Buero Vallejo. La tejedora de sueños. Cátedra.

José Luis Alonso de Santos. La estanquera de Vallecas. Castalia.

José Sanchis Sinisterra. ¡Ay, Carmela!. Austral

---

### Evaluación

Se tendrá en cuenta la participación en clase y el examen final, en el que realizarán dos tipos de pruebas:

- Esquemas generales o preguntas breves (definición de conceptos generales).
  - Comentarios sobre las lecturas propuestas.
- 

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA:

Amell, Samuel y Salvador García Castañeda, La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986), Playor, Madrid, 1988.

Amorós, Andrés, Letras españolas 1975-1986, Castalia, Madrid. AN

Historia y crítica de la literatura española, vol. 8-9, Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1981, 1992.

Candyce, Leonard y John P. Gabriele, Panorámica del teatro español actual. Espiral, Madrid, 1996.

García de la Concha, La poesía española de 1935 a 1975. Cátedra, Madrid, 1987.

García Martín, J. L., Treinta años de poesía española, Renacimiento, Sevilla, 1996.

Garrido Moraga, Antonio, De lo imposible a lo verdadero. (Poesía española 1965-2000), Celeste, Madrid, 2000.

Historia crítica de la literatura española. Taurus.

Historia de la literatura española. 6/2. Ariel.

Falcó, J.L., "La poesía: vanguardia y tradición", Revista de Occidente 122-123.

Ragué-Arias, J.M, El teatro de fin de milenio en España, Ariel, Barcelona, 1996.

Ruiz Ramón, Francisco: "Apuntes sobre el teatro español en la transición". Pörtl (1986).

---