

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30461 ANALISIS

Grupo 1

Presentación

Análisis auditivo y formal de las composiciones musicales de la Historia del Mundo Occidental

Programa Básico

Objetivos:

Adquirir las destrezas básicas que posibiliten el análisis de canciones y obras musicales.
Aplicar los conceptos teórico-prácticos del análisis musical a la docencia.

Contenido:

- El análisis auditivo y el análisis de partituras.
- Conceptos básicos: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y forma.
- Técnicas para el análisis formal de obras musicales.
- Técnicas para el análisis de obras musicales atendiendo a distintos elementos constitutivos.
- Características generales de las canciones y piezas instrumentales del repertorio escolar.

Objetivos

Adquirir las destrezas básicas que posibiliten el análisis de canciones y obras musicales.
Aplicar los conceptos teórico-prácticos del análisis musical a la docencia.

Programa de Teoría

- Tema 1. El análisis auditivo y el análisis de partituras.
- Tema 2. Conceptos básicos: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y forma.
- Tema 3. Técnicas para el análisis formal de obras musicales.
- Tema 4. Técnicas para el análisis de obras musicales atendiendo a distintos elementos constitutivos.
- Tema 5. Características generales de las canciones y piezas instrumentales del repertorio escolar.

Programa Práctico

- Audición y análisis de obras musicales de diferentes características.
- Elaboración de esquemas y musicogramas.
- Análisis de partituras de canciones y piezas instrumentales del repertorio escolar.
- Composición elemental.
- Utilización de recursos informáticos y tecnológicos para la búsqueda de información y la elaboración de arreglos e instrumentaciones.

Evaluación

Clases teórico-prácticas.

Evaluación continua. Se valorará la asistencia y participación en las clases, así como la elaboración y entrega de trabajos prácticos.

Examen final.

Bibliografía

- AA.VV. (1982). Music for children. Orff-Schulwerk. American Edition. Nueva York: Schott.
- AGUILAR, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Visor.
- ALCAZAR, A. (1999). 88 temas para voz e instrumental Orff. Madrid: Mundimúsica Garijo.
- BENNET, R. (1999). Forma y diseño. Madrid: Akal.
- BERNSTEIN, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- COPLAND, A. (1981). Cómo escuchar la música. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- HOWARD, J. (2000). Aprendiendo a componer. Madrid: Akal.
- KÜHN, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona: Idea Books.
- WADE, G. (1982). La música y sus formas. Introducción a la forma en la música clásica. Madrid: Altalena.
-