

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30448 FORMACION INSTRUMENTAL I

Grupo 1

### Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.

Iniciarse en los aspectos técnicos que posibiliten la interpretación de piezas sencillas.

Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta.

Contenido:

- Estudio de la familia de flautas dulces o de pico. Descripción e historia del instrumento.

- Técnica de ejecución: respiración, emisión, digitación, articulación.

- Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.

- Transporte de melodías y canciones.

- Improvisación elemental a cappella y sobre acompañamientos armónicos.

### Objetivos

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.

Iniciarse en los aspectos técnicos que posibiliten la interpretación de piezas sencillas.

Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta.

### Programa de Teoría

La familia de flautas dulces o de pico.

Descripción e historia del instrumento.

### Programa Práctico

Técnica de ejecución: respiración, emisión, digitación, articulación.

Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.

Transporte de melodías y canciones.

Improvisación elemental a cappella y sobre acompañamientos armónicos.

### Evaluación

Las clases serán fundamentalmente prácticas y estarán basadas en la realización de ejercicios técnicos y en la interpretación individual y colectiva de piezas musicales.

Se valorará la asistencia a clase, así como el progreso del alumnado y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas.

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

MANSFIELD THOMSON, J. (ed.). (1995). The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge, R.U.: Cambridge University Press.

MONKEMEYER, H. (1966). Método para tocar la flauta dulce soprano. Alemania: Moeck Verlag.

---