

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30452 HISTORIA DE LA MUSICA Y EL FOLKLORE

Grupo 1

Presentación

Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los principales períodos y estilos de la historia de la música occidental e identificar sus rasgos característicos.
- Adquirir destrezas que permitan el reconocimiento auditivo y el análisis del repertorio.
- Conocer las principales características del folklore español.
- Identificar las aplicaciones de algunos de los contenidos de la asignatura en la práctica educativa en la etapa de primaria.

Contenido:

- Elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.
- La Edad Media. Monodía medieval religiosa. Monodía medieval profana. Los orígenes de la polifonía.
- El Renacimiento. Música vocal religiosa. Música vocal profana. Música instrumental.
- El Barroco. Del nacimiento de la monodia acompañada a la ópera. Música vocal religiosa. Música instrumental.
- El Clasicismo. Formas instrumentales. La ópera.
- El Romanticismo. Música vocal: el lied. La ópera. Música instrumental.
- La Música en el siglo XX: principales estilos y corrientes.
- El folklore musical. Principales manifestaciones en las distintas regiones del estado español. El folklore infantil.
- La historia de la música y el folklore. Su aplicación en la etapa de Educación Primaria.

Objetivos

- Conocer los principales períodos y estilos de la historia de la música occidental e identificar sus rasgos característicos.
- Adquirir destrezas que permitan el reconocimiento auditivo y el análisis del repertorio.
- Conocer las principales características del folklore español.
- Identificar las aplicaciones de algunos de los contenidos de la asignatura en la práctica educativa en la etapa de primaria.

Programa de Teoría

Tema 1. Elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.

Tema 2. La Edad Media. Monodía medieval religiosa. Monodía medieval profana. Los orígenes de la polifonía.

Tema 3. El Renacimiento. Música vocal religiosa. Música vocal profana. Música instrumental.

Tema 4. El Barroco. Del nacimiento de la monodia acompañada a la ópera. Música vocal religiosa. Música instrumental.

Tema 5. El Clasicismo. Formas instrumentales. La ópera.

Tema 6. El Romanticismo. Música vocal: el lied. La ópera. Música instrumental.

Tema 7. La Música en el siglo XX: principales estilos y corrientes.

Tema 8: El folklore musical. Principales manifestaciones en las distintas regiones del estado español. El folklore infantil.

Programa Práctico

- Audición y análisis elemental de obras de distintos períodos.
 - Utilización de partituras y musicogramas como apoyo a la audición.
 - Interpretación de piezas musicales de diferentes períodos.
 - Búsqueda de información en distintas fuentes.
-

Evaluación

Teórico-práctica.

Elaboración de dos trabajos prácticos en el desarrollo de la asignatura.

Exámen final.

Algunos de los trabajos requeridos a los alumnos/as por el profesor podrán ser computados como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Bibliografía

- ALSINA, P. (1994). La música y su evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Graó.
- BENNET, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal. (Obligatorio)
- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J. (1983). El folklore musical. Madrid: Alianza.
- ESCALAS, R. et al. (1993). Audición I y II. Forma y color en la música. Barcelona: Dinsic.
- SADIE, S. (1994). Guía Akal de la Música. Una introducción. Madrid: Akal.
-