

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30459 FORMACION VOCAL Y AUDITIVA II

Grupo 1

### Presentación

Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio

### Programa Básico

Objetivos:

- Ser capaces de interpretar un fragmento melódico sin acompañamiento instrumental.

Contenido:

- El oído; aparato y mecanismo de la audición. Entrenamiento musical.
- La discriminación auditiva. Ejercicios e investigación.
- La melodía y la armonía. Prosodia y la composición melódica. Textura de las obras. El silencio como parte de la música.
- Elección de repertorio: según número de componentes, tesituras, timbres, aptitudes, experiencia...
- El Dictado Musical: cómo abordarlo. Problemática y su tratamiento.
- La entonación dentro del Dictado. El Dictado Armónico.

### Objetivos

### Programa de Teoría

1. El oído; aparato y mecanismo de la audición. Entrenamiento musical. 2. La discriminación auditiva. Ejercicios e investigación. 3. La melodía y la armonía. Prosodia y la composición melódica. Textura de las obras. El silencio como parte de la música. 4. Elección de repertorio: según número de componentes, tesituras, timbres, aptitudes, experiencia... 5. El Dictado Musical: cómo abordarlo. Problemática y su tratamiento. 6. La entonación dentro del Dictado. El Dictado Armónico.

### Programa Práctico

### Evaluación

- Prueba teórica: escrita u oral, sobre los puntos detallados en el programa. - Interpretación a primera vista de un fragmento melódico sin acompañamiento instrumental alguno. - DICTADO MUSICAL: a una sola voz, ejecutado con un piano y con diez repeticiones para ser escrito. Desde II Curso, los dictados pueden contener alteraciones accidentales. - Será imprescindible superar todos los ejercicios para pasar con éxito el examen.

### Bibliografía

REWITT, G.: "Cómo cantar". Edit. Edaf. \* DIAGRAM GROUP: "Cómo conocer los instrumentos de la Orquesta". Edit. Edaf. \* HARRISON, Sidney: "Cómo apreciar la música". Edit. Edaf. \* HODEIR, A.: "Cómo conocer las formas de la Música". Edit. Edaf.