

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30464 DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL II

Grupo 1

### Presentación

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Programación y evaluación. Prácticas docentes.

### Programa Básico

Objetivos:

Diseñar unidades de programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.  
 Construirse una imagen docente reflexiva y personal, a partir del análisis de distintos modelos didácticos.  
 Conocer los aspectos que caracterizan la formación permanente y la práctica docente.

Contenido:

- El currículo de Educación Artística – Música en Primaria.
- La audición sonora y musical.
- Expresión: Interpretación vocal. Interpretación instrumental. Movimiento y danza.
- Creación: Improvisación y composición.
- Enseñar música con Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- La programación. Diseño de unidades didácticas.

### Objetivos

Diseñar unidades de programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.  
 Construirse una imagen docente reflexiva y personal, a partir del análisis de distintos modelos didácticos.  
 Conocer los aspectos que caracterizan la formación permanente y la práctica docente.

### Programa de Teoría

- Tema 1: El currículo de Educación Artística – Música en Primaria.
- Tema 2: La audición sonora y musical.
- Tema 3: Expresión: Interpretación vocal. Interpretación instrumental. Movimiento y danza.
- Tema 4: Creación: Improvisación y composición.
- Tema 5: Enseñar música con Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Tema 6: La programación. Diseño de unidades didácticas.

### Programa Práctico

Elaboración de materiales didácticos.  
 Recopilación, análisis y clasificación de audiciones, canciones y otros recursos para trabajar en el aula.  
 Desarrollo de las unidades didácticas diseñadas.

### Evaluación

Evaluación continua en la que se valorará la participación en las actividades de clase, la lectura y análisis de la bibliografía recomendada antes de las sesiones de debate y la realización de trabajos prácticos.  
 Se realizará un examen teórico-práctico al final del cuatrimestre.

## Bibliografía

---

- DENNIS, B. (1991). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- DOWLING, W. J. (1998): "Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical". Orpheotron, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. y DE LAS PEÑAS, C. (1993). Curso de actuación científica y didáctica de Educación Primaria: Educación Artística. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- SCHAFER, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata / MEC.
- VV.AA. (2003). La música en la escuela: La audición. Barcelona: Graó.
- WUYTACK, J. y BOAL, G. (2000). Audición musical activa. (Libro del profesor, libro del alumno y casete). Vigo: Cardeñoso.
-