

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43078 GRANDES CULTURAS AMERICANAS(MAYAS,AZTECAS, INCAS)

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las tres civilizaciones americanas más desarrolladas. Análisis de sus principales manifestaciones materiales e intelectuales.

### Programa Básico

#### I. LA CULTURA MAYA

- 1) Localización geográfica, cronológica y cultural
- 2) Organización económica
- 3) Configuración social
- 4) Relaciones políticas
- 5) Religión y cosmogonía
- 6) Realizaciones materiales y artes plásticas
- 7) Conocimientos intelectuales
- 8) El declive
- 9) Los mayas del Postclásico
- 10) La escritura jeroglífica maya: el proceso de su desciframiento

#### II. LA CULTURA AZTECA

- 1) Los orígenes, la emigración y el asentamiento
- 2) La etapa de subordinación
- 3) La configuración política: de la alianza a la hegemonía
- 4) Economía
- 5) Sociedad
- 6) Religión y pensamiento cosmológico
- 7) Artes plásticas
- 8) Manifestaciones filosóficas y literarias
- 9) Conocimientos científicos

#### III. LA CULTURA INCA

- 1) Los orígenes. La lucha por la supervivencia y la fase de afianzamiento
- 2) La expansión y el imperio
- 3) El Cuzco y la élite inca
- 4) La configuración política
- 5) El desarrollo económico
- 6) La organización administrativa
- 7) La configuración social
- 8) Religión y cosmogonía
- 9) Conocimientos científicos e intelectuales
- 10) Manifestaciones artísticas

### Objetivos

proporcionar una amplia visión de las altas culturas prehispánicas mediante la exposición de sus sistemas socio-político-económicos y el análisis de las artes plásticas, la cosmogonía y las manifestaciones intelectuales, incidiendo en los aspectos más singulares de cada proceso cultural

---

---

## Programa de Teoría

### INTRODUCCIÓN:

Consideraciones generales sobre las altas culturas de la América Prehispánica  
Fuentes documentales para su estudio: importancia de las crónicas

#### I. LA CULTURA MAYA

- 1) Localización geográfica, cronológica y cultural
- 2) Organización económica
- 3) Configuración social
- 4) Relaciones políticas
- 5) Religión y cosmogonía
- 6) Realizaciones materiales y artes plásticas
- 7) Conocimientos intelectuales
- 8) El declive
- 9) Los mayas del Postclásico
- 10) La escritura jeroglífica maya: el proceso de su desciframiento

#### II. LA CULTURA AZTECA

- 1) Los orígenes, la emigración y el asentamiento
- 2) La etapa de subordinación
- 3) La configuración política: de la alianza a la hegemonía
- 4) Economía
- 5) Sociedad
- 6) Religión y pensamiento cosmológico
- 7) Artes plásticas
- 8) Manifestaciones filosóficas y literarias
- 9) Conocimientos científicos

#### III. LA CULTURA INCA

- 1) Los orígenes. La lucha por la supervivencia y la fase de afianzamiento
- 2) La expansión y el imperio
- 3) El Cuzco y la élite inca
- 4) La configuración política
- 5) El desarrollo económico
- 6) La organización administrativa
- 7) La configuración social
- 8) Religión y cosmogonía
- 9) Conocimientos científicos e intelectuales
- 10) Manifestaciones artísticas

---

## Programa Práctico

### MAYAS

- 1) Lecturas de Acosta sobre la lengua maya y de pasajes del Chilam Balam sobre las predicciones de la llegada de los españoles
- 2) Interpretación de una estela calendárica
- 3) Video sobre el desarrollo cultural

### AZTECAS

- 4) Lectura de los presagios funestos sobre el fin de su mundo y la llegada de los españoles
- 5) Fragmentos literarios: poesía, filosofía, discursos, etc.
- 6) Exposición y comentario de la Piedra del Sol
- 7) Exposición y comentario del Códice Borbónico

### INCAS

- 8) Lectura de presagios sobre el fin del imperio y la llegada de los españoles
  - 9) La cuenta de los quipus en un relato de Cieza
  - 10) Video sobre el desarrollo cultural
  - 11) Fragmentos musicales
-

## Evaluación

Realización de una prueba escrita (obligatoria para superar la materia) que constará de una parte práctica (comentario de diapositivas) y dos teóricas (responder a varias preguntas breves y desarrollar un tema). Posibilidad de realizar un trabajo, individual, sobre cualquiera de los aspectos contemplados en el programa de la materia, eligiendo un libro o artículo de revista, para desarrollar el correspondiente estudio crítico (sólo en el caso de que fuera una aportación muy meritoria podría variar claramente la calificación del examen). Para obtener una buena nota será imprescindible demostrar el adecuado conocimiento y dominio de la materia, expresándose con corrección y precisión (las faltas de ortografía, así como las deficiencias morfológicas y sintácticas, la pobreza y vaguedad en la expresión y el uso de párrafos vacíos de contenido, serán penalizados en el examen)

## Bibliografía

- J. ALCINA FRANCH: Los Aztecas. Historia 16. Madrid, 1989  
H. FAVRE: Los incas. Oikos-Tau. Barcelona, 1975  
P. GENDROP: Los mayas. Oikos-Tau. Barcelona, 1980  
Á. METRAUX: Los incas. F.C.E. México, 1993  
J. SOUSTELLE: Los aztecas. Oikos-Tau. Barcelona, 1980