

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43144 HISTORIA MODERNA

Grupo 1

Presentación

Estudio de los principales hitos de la historia europea de los siglos XVI a XVIII.

Programa Básico

1. Introducción a la asignatura.- Grandes fases y fenómenos de la Modernidad.- Relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.- Bibliografía.- Fuentes.
2. Humanismo y Renacimiento.- Rasgos del Humanismo.- Factores de difusión.- Ciencia y técnica.- Los modelos europeos.- La crisis del optimismo.- Manierismo.
3. Economía y sociedad del siglo XVI.- Recuperación demográfica y económica.- Teoría y realidad de la sociedad estamental.- Auge urbano.- Conflictividad social.
4. Los descubrimientos y la primera expansión europea.- Motivos.- Medios técnicos.- Rutas portuguesas.- Colón y los viajes castellanos.- La conquista del continente americano.- El Pacífico.- Expediciones inglesas, francesas y otras.
5. Reforma y Contrarreforma.- Lutero y el luteranismo.- Reformas radicales.- Zwinglio en Suiza.- Calvino y la expansión.- El anglicanismo.- El reformismo pontificio.- Observancia y nuevas órdenes.- Trento y sus consecuencias.
6. Las formas políticas del siglo XVI: Imperio, monarquías y otros Estados.- Idea y práctica del Imperio carolino.- Las monarquías: medios y discurso.- Los otros poderes.- Guerra y diplomacia en el Quinientos.
7. Los reinos hispánicos en el Quinientos.- La Monarquía y los reinos de los Reyes Católicos.- La España de Carlos V.- El reinado de Felipe II.
8. El Barroco.- Modelos: meridional, clasicismo francés, burgués neerlandés.- La autonomía del pensamiento.- Ciencia y técnica.- Misticismo, pietismo y otros movimientos.- Las artes y las letras.
9. Economía y sociedad en el siglo XVII.- Crisis y estancamiento de la Europa meridional.- El auge de las sociedades septentrionales.- Tensiones y rupturas.
10. Absolutismo y pactismo.- Bases, límites y modelos del absolutismo.- Monarquías pactistas.- Republicanismo nobiliario.- Republicanismo provincial.- Republicanismo revolucionario.- Guerra y diplomacia en el Barroco.
11. España en el siglo XVII.- La Monarquía de Felipe III.- Del cénit a la decadencia bajo Felipe IV.- Crisis y recuperación en la segunda mitad del XVII.
12. La Ilustración.- Crítica, Razón y Felicidad.- Ilustración y religiosidad: religión natural, agnosticismo.- La anti-ilustración.- Corrientes del pensamiento ilustrado.- El afán de reformas.- Afrancesamiento y anglomanía.- Ciencia ilustrada.
13. Absolutismo ilustrado, constitucionalismo y republicanismos.- La idea del monarca absoluto e ilustrado.- Centralización y reformismo.- Liberalismo, utilitarismo y pragmatismo.- Republicanismo y ciudadanía.- Guerra y diplomacia.
14. Economía y sociedad del Setecientos.- Recuperación demográfica y expansión económica.- Luces y sombras del reformismo.- Transformaciones sociales.
15. La España del XVIII.- La Guerra de Sucesión y la nueva dinastía.- El reformismo de Felipe V.- La España de Fernando VI.- La generación de Carlos III.
16. El ciclo revolucionario finisecular.- Revolución e independencia de los Estados Unidos de América.- La Revolución

Objetivos

Saber relacionar los principales movimientos artísticos europeos con el contexto político y cultural en el que se desarrollaron, y adquirir los recursos históricos para el análisis de las corrientes artísticas y culturales.

Programa de Teoría

- 1.- Introducción a la Época Moderna. La Historia Moderna y la Historia del Arte
 - 2.- Las estructuras de Antiguo Régimen. Sociedad y economía de los siglos XVI a XVIII
 - 3.- La construcción del Estado Moderno. Del absolutismo al sistema parlamentario
 - 4.- Las corrientes culturales y religiosas de los siglos XVI al XVIII
 - 5.- Monarquías, dinastías y relaciones internacionales (siglos XVI-XVIII)
-

Programa Práctico

Al final de cada tema o apartado de tema se desarrollará una serie de ejercicios prácticos que combinarán o alternarán, comentarios de textos, análisis de imágenes, películas, lecturas, etc. Estos ejercicios prácticos completarán y ampliarán el contenido teórico del programa. Asimismo, al inicio del curso, los alumnos y el profesor acordarán la realización de trabajos individuales que convinen el interés de la historia del arte y los contenidos de la asignatura. En cada caso, el material preciso será facilitado por el profesor personalmente al alumno.

Evaluación

La calificación final se obtendrá de la media entre el examen final escrito y el trabajo personal del alumno. Se realizará un único examen final (al concluir el cuatrimestre) en el que se valorará tanto el nivel de conocimiento teóricos adquiridos como la capacidad de relación y aplicación práctica a la historia del arte. El trabajo personal valdrá la mitad de la calificación final. Tanto el examen como el trabajo personal tendrá un carácter obligatorio. Se tendrá en consideración la asistencia, actitud y participación en las clases teóricas y prácticas.

Bibliografía

- Atlas Histórico mundial (primer vol.I), Istmo, Madrid, 1980
Sellier, Jean / Sellier, André : Atlas de los pueblos de Europa occidental, Acento, 1998
- Bergin, Joseph: Historia de Europa Oxford. El Siglo XVII, Barcelona, Crítica, 2002
Blanning, T. C. W.: Historia de Europa Oxford. El Siglo XVIII, Barcelona, Crítica, 2002
Elliott, J. H.: La Europa dividida (1559-1598), Barcelona, Crítica, 2002
Hinrichs, Ernst: Introducción a la historia de la Edad Moderna, Madrid, Akal, 2001
Schulze, Hagen: Estado y Nación en Europa, Crítica, Barcelona, 1997 (ed. orig. 1994)
Tenenti, Alberto: La Edad Moderna (siglos XVI-XVIII), Barcelona, Crítica, 2000
-