

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43148 HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO

Grupo 1

Presentación

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Hispanoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos.

Programa Básico

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Hispanoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos.

Objetivos

Conocimiento del Arte Hispanoamericano y su valoración

Programa de Teoría

1. Introducción: El marco geográfico americano y su habitat.

2 EL ARTE PREHISPÁNICO:

2.1. ÁREA MESOAMERICANA: Las culturas existentes a la llegada de los españoles

2.2. ÁREA ANDINA: Las culturas existentes a la llegada de los españoles

3. LA TAREA DE EVANGELIZACIÓN Y CONQUISTA Y SUS REPERCUSIONES ARTÍSTICAS

3.1. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO:

- El Caribe: Programas arquitectónicos

- El Virreinato de Nueva España:

- - El encuentro de las dos culturas

- - Conventos franciscanos.- Conventos dominicos.- Conventos agustinos.- Conventos de los mercedarios.

Llegada de los jesuitas. Las grandes catedrales - La arquitectura civil

- El Virreinato del Perú:

- - Arquitectura religiosa.- Arquitectura civil

3.2. LA ESCULTURA

- Las obras importadas.- La escultura autóctona

3.3. LA PINTURA

- Pintura mural.- Pintura de caballete.- La miniatura

3.4. LAS ARTES DECORATIVAS

4. EL BARROCO Y EL ROCOCÓ

4.1. ARQUITECTURA Y URBANISMO:

- Virreinato de Nueva España
- Gobernación de América Central
- Virreinato de Nueva Granada y Audiencia de Quito
- Virreinato del Perú y Audiencia de Charcas
- Las Misiones del Sur

4.2. ESCULTURA

- La escultura en el Virreinato de Nueva España
- La escultura en Guatemala
- La escultura en el Virreinato de Nueva Granada y la Audiencia de Quito
- La escultura en el Virreinato de Perú y la Audiencia de Charcas

4.3. PINTURA

- La pintura en el Virreinato de Nueva España
- La pintura en el Nuevo Reino de Granada y la Audiencia de Quito
- La pintura en el Virreinato del Perú y la Audiencia de Charcas

4.4. LAS ARTES DECORATIVAS

Programa Práctico

Una hora a la semana.

Textos escritos, mapas, videos, películas y también cabe alguna exposición sobre los trabajos realizados por los alumnos. Visitas a Museos o exposiciones. También se hará un viaje de prácticas al Museo de América de Madrid y alguna exposición que merezca interés, relacionada con la asignatura.

Evaluación

Habrá un solo examen final en el que entrara la totalidad del programa. Para poderse examinar será necesario la realización de tres trabajos de lectura, sobre tres libros, con un resumen o recensión de un máximo de 5 folios, escritos a doble espacio en fuente 12. El primer trabajo se entregará antes de las vacaciones de Navidad e incluirá la lectura de una obra correspondiente a la introducción, escogido libremente sobre una lista de publicaciones que se entregará en los primeros días de las clases. La segunda obra corresponderá a cualquiera de las materias concernientes al apartado del Renacimiento, deberá entregarse antes de las vacaciones de Semana Santa y la tercera recensión debe hacerse antes de finalizar la primera semana de mayo y será sobre la materia correspondiente al Barroco. Todas estas lecturas serán sobre las listas de libros entregados en clase. El alumno que quiera realizar la lectura de las tres obras antes de este tiempo, puede hacerlo ya que las fechas indicadas son tope de entrega.

El examen será escrito y constará de una parte práctica de clasificación y breve comentario sobre diapositivas, y otra teórica sobre las materias concernientes al programa.

Bibliografía

* ALCINA, José: "El Arte Precolombino". Akal. Madrid, 1990.

* GENDROP, Paul y HEYDEN, Doris: "Arquitectura Mesoamericana". Aguilar, Madrid, 1975.

* KUBLER, George: "Arte y Arquitectura en la América Precolombina". Los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1986.

* WESTHEIM, Paul: "Arte Antiguo de México". Alianza. Madrid, 1987

* ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M.: "Historia del Arte Hispanoamericano". 3 vols.

Barcelona, Salvat, 1945-1956.

- * BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "Historia del Arte Hispanoamericano". Tomo 2. Siglos XVI a XVIII. Alhambra, Madrid, 1987.
 - * GUTIÉRREZ, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1984.
 - * GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador): "Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825". Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1995.
 - * MARCO DORTA, E.: "Arte en America y Filipinas". Vol. XXI. Col. "Ars Hispaniae". Madrid, Plus Ultra, 1973.
 - * SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J. y GISBERT, T.: "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia". Vols. XXVIII y XXXIX de "Summa Artis", Espasa Calpe, Madrid, 1985.
-