

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43150 FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo 1

Presentación

Estudio de las obras de arte a través de las diferentes fuentes relacionadas con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.

Programa Básico

Análisis y manejo crítico de las principales fuentes-literarias, gráficas...- que permiten acercarse al conocimiento del hecho artístico a lo largo de la Historia.

Su estudio se realiza dividido en dos grandes bloques, Edades Antigua y Medieval, y Edades Moderna y Contemporánea, que a su vez son impartidas por dos profesores - Dr. Rafael Dominguez Casas, el primer bloque, y Dr. Miguel Angel Zalama Rodríguez, el segundo- que se corresponden con los dos cuatrimestrales en los que se divide el curso. La nota final será la media aritmética de ambas partes.

Objetivos

Aproximación a las Fuentes de la Historia del Arte en las diferentes épocas para conocer su valor fundamental en el estudio de las obras de arte. Se pretende que el alumno aprenda a manejar las diferentes Fuentes manteniendo una actitud crítica

Programa de Teoría

INTRODUCCION. Aproximación a las Fuentes de la Historia del Arte. Propuesta de una clasificación y sus límites

Parte I: FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE: EDADES ANTIGUA Y MEDIEVAL.

1. Edad Antigua
2. La Alta Edad Media
3. La Baja Edad Media. La heráldica medieval.

Parte II: FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE: EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

1. Renacimiento y Barroco
2. Entre la Edad de la Razón y el Siglo de las Revoluciones. (c. 1750-1900)
3. El Siglo XX

Programa Práctico

Profundización en el manejo de las diferentes Fuentes con especial atención a las obras de arte a que se refieran. Para la segunda parte del programa (Fuentes de la Historia del Arte: Edades Moderna y Contemporánea) cada alumno hará un trabajo que consistirá en el manejo e interpretación de Fuentes en relación con una obra de arte determinada y la presentación, en su caso, de las conclusiones ante la clase.

Evaluación

El alumno deberá superar un examen de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura en el que tendrá que demostrar su conocimiento de la materia. Por lo que se refiere a la parte correspondiente a las Edades Moderna y Contemporánea (2.º Cuatrimestre) la nota obtenida en el examen supondrá las tres cuartas partes de la calificación; la otra cuarta parte se logrará mediante un trabajo personalizado.

Bibliografía

- BALL, Ph., "La invención del color", Madrid, Turner - FCE, 2003 [2001].
- CHIPP, H.B., "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, Akal, 1995 [1968].
- PARDO DE GUEVARA, E., "Manual de Heráldica Española", Madrid, Aldaba ed., 1987.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. "Fuentes literarias para la Historia del Arte Español". Madrid, 1923-1941. (5 vols.).
- SCHLOSSER, J. von, "La literatura artística", Madrid, Cátedra, 1976 [1924].
- VV. AA., "Fuentes y Documentos para la Historia del Arte", Barcelona, Gustavo Gili, 1982

(8 vols.).
