

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43153 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO

Grupo 1

Presentación

Estudios especializados, con carácter monográfico, sobre el arte comprendido en los períodos del Renacimiento y Manierismo.

Programa Básico

Estudios especializados, con carácter monográfico, sobre el arte comprendido en los períodos del Renacimiento y Manierismo.

Objetivos

Conocimiento global del arte de este periodo

Programa de Teoría

1. El arte del Renacimiento: concepto y metodologías.
2. La arquitectura italiana del Quattrocento en Toscana.
3. La escultura italiana del Quattrocento.
4. La pintura italiana del Quattrocento.
5. La pintura italiana del Quattrocento fuera de Florencia.
6. La arquitectura italiana del Cinquecento.
7. La arquitectura italiana del Cinquecento: el Manierismo.
8. La escultura italiana del Cinquecento: Miguel Angel.
9. La pintura italiana del Cinquecento.
10. La pintura italiana del Cinquecento: Rafael y Leonardo.
11. El lenguaje figurativo del Manierismo italiano.
12. La pintura veneciana del siglo XVI: Tiziano, Veronés y Tintoretto.
13. La difusión europea de la arquitectura renacentista y manierista.
14. La escultura del Renacimiento y del Manierismo en Europa.
15. La pintura alemana del siglo XVI. Dureró.
16. La pintura del siglo XVI en los Países Bajos y en Francia.
17. La introducción del Renacimiento en España. Características generales.
18. Los inicios de la arquitectura del Renacimiento en España.
19. La arquitectura española del Pleno Renacimiento. La proyección en Hispanoamérica.
20. La arquitectura en el último tercio del siglo XVI: el "estilo escorialense". Hispanoamérica: las últimas realizaciones.
21. La escultura del Renacimiento en España: el primer tercio del siglo XVI.
22. La escultura del Renacimiento español. Los dos últimos tercios del siglo XVI.
23. La pintura española del Renacimiento: los dos primeros tercios del siglo XVI.
24. La pintura española del último tercio del siglo XVI. El Greco

Programa Práctico

Evaluación

Examen con preguntas sobre lo expuesto en las clases teóricas y prácticas de la asignatura

Bibliografía

- V.NIETO y F.CHECA: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1980.
 - L.BENEVOLO: Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Barcelona, 1981.
 - J.POPE-HENNESSY: Escultura del Renacimiento en Italia. Madrid, .
 - S.J.FREEDBERG: Pintura en Italia, 1500-1600, Madrid, 1978.
 - J.SHEARMAN: Manierismo, Madrid, 1988.
-