

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43156 TIPOLOGIAS ARTISTICAS

Grupo 1

### Presentación

Estudio diacrónico de las formas artísticas en función de la evolución de los tipos a lo largo de la Historia.

### Programa Básico

Exposición en profundidad de temas monográficos relativos a aspectos fundamentales del arte

Aspectos especializados de Historia del Arte, considerados desde la perspectiva de la evolución de las tipologías formales, estilísticas e iconográficas, con especial incidencia en el conocimiento práctico por parte del alumnado.

### Objetivos

Aspectos especializados de Historia del Arte, considerados desde la perspectiva de la evolución de las tipologías formales, estilísticas e iconográficas, con especial incidencia en el conocimiento práctico por parte del alumnado.

### Programa de Teoría

1. El retablo español. 2. El monumento ecuestre. 3. El sepulcro. 4. La iglesia-salón. 5. El retrato en pintura.

### Programa Práctico

### Evaluación

Examen escrito al terminar la asignatura, consistente en una parte teórica y otra práctica de diapositivas. La primera serán dos o tres cuestiones relacionadas con la materia impartida. La segunda se basará en ocho diapositivas a contestar por el alumno, también relacionadas con la misma materia. Ambas se califican sobre 10 puntos y se hace la media proporcional como nota final. Para ello es imprescindible obtener al menos tres puntos en uno de ellos.

### Bibliografía

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: "El Retablo Barroco en España". Madrid, 1993. \* GAYA NUÑO, J. A.: "La Estatua Ecuestre en el Arte Barroco". Goya, nº 27, 1958, pp.151 y ss. \* PANOFSKY, Ervind: "Graab-Plastik. Vier Vorlesunger über ihnen Bedeutungswadel von Alt-Ägypten bis Bernini". Köln, 1964. \* WEISE, Georg: "Die Spanischen Hallenkirchen. Der Spatgotik und der Renaissance". Tubingen, 1953. \* FRANCASTEL, Pierre et Galiene: "El retrato". Edit. Cátedra, Madrid, 1978.