

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43159 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL CINE

Grupo 1

Presentación

Estudios monográficos sobre determinados períodos o artistas de la cinematografía

Programa Básico

Asignatura dedicada al desarrollo de temas o seminarios que permitan analizar con mayor detalle algún aspecto de la historia y estética de cinematografía: estudio de ciertas cualidades estéticas, géneros, cinematografías o autores concretos.

Objetivos

Reflexionar, debatir y comprender el desarrollo de una de las cualidades más atractivas de la estética moderna en la Historia del Cine. La evolución de lo sublime a lo siniestro por parte de la estética cinematográfica merece un análisis descriptivo desde el punto de vista teórico y formal, atendiendo a ejemplos representativos. De este modo nos proponemos llegar a comprender el papel del espectador de nuestro tiempo, quien desea distanciarse de experiencias vitales extremas, pero al mismo tiempo se deleita con un arte que le sitúa ante sus propios temores y ocultos anhelos.

Programa de Teoría

VISIONES DE LO SUBLIME Y LO SINIESTRO

ACTO I. LA MIRADA MODERNA: EL SUEÑO VOYEUR HECHO "REALIDAD"

Voyeurismo cinematográfico

El arte de la modernidad que genera "el espectador de la modernidad"

Verosimilitud aristotélica

ACTO II. EL PLACER SUSCITADO POR LO SINIESTRO

¿Por qué hayamos placer en lo siniestro?

¿Dónde descubrimos lo sublime y lo siniestro? Catálogo de cualidades siniestras, de Burke a Freud.

Mujer o Fantasma; Vampiros; Ser viviente o autómatas; El eterno retorno; Amenaza interior y amenaza externa; La presencia del otro.

Visiones sobre lo sublime y lo siniestro en el cine clásico.

ACTO III. ¿HASTA DÓNDE LLEGA EL DELEITE SINIESTRO? CUANDO LA FICCIÓN NOS MIRA DE FRENTE...

El cine mostrando su propia ficción: la huella de Brecht

El voyeur sorprendido por la ficción y transformado en protagonista de ésta

Realidad o ficción, goce o dolor

Miradas irreverentes sobre lo siniestro en el cine de las últimas décadas.

Programa Práctico

Evaluación

Realización de un trabajo dirigido por la profesora sobre algún tema referente al programa de la asignatura. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la participación en los debates propuestos.

