

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43167 HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Grupo 1

Presentación

Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.

Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de las ideas estéticas que se han ido sucediendo desde la Antigüedad hasta nuestros días. Está dividida en dos grandes bloques que coinciden cronológicamente con el primer y segundo cuatrimestre: el primero es impartido por la Profesora M^a. Jesús Rodríguez Bolaños, y está dedicado al discurso estético desde la antigüedad hasta mediados del siglo XVIII, momento en el que nace la disciplina Estética como tal, y el segundo dedicado al estudio de las ideas estéticas que se desarrollan desde aquel periodo hasta nuestros días, es impartido por la profesora M^a. José Martínez Ruíz. Las diversas corrientes de pensamiento son analizadas con el propósito de encontrar claves que permitan comprender las manifestaciones artísticas, así como el proceso creativo y la relación de la obra de arte con el espectador en cada tiempo, de ahí el recurso a las fuentes originales.

Objetivos

Profundizar en la historia del Arte, a través del sustrato filosófico que soporta el desarrollo formal.

Programa de Teoría

PRIMERA PARTE (Primer Cuatrimestre)

1. INTRODUCCIÓN. EL DESENVOLVIMIENTO DE LA ESTÉTICA CON ANTERIORIDAD A BAUMGARTEN.
2. EL PENSAMIENTO ESTÉTICO EN EL MUNDO CLÁSICO
3. EL PENSAMIENTO ESTÉTICO EN EL MEDIEVO
4. LO BELLO COMO IDEAL EN EL RENACIMIENTO
5. EL RACIONALISMO FRANCÉS

SEGUNDA PARTE (Segundo Cuatrimestre)

6. INTRODUCCIÓN. La transición hacia un nuevo marco de actuación. La Estética y su adquisición de un estatuto teórico y disciplinar propio.
7. EL NACIMIENTO DE LA ESTÉTICA COMO DISCIPLINA. La irrupción del "gusto" y del "espectador".
8. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. Triunfo y Apoteosis de la experiencia estética. El artista como demiurgo.
9. HEGEL Y EL "DESPUÉS DEL ARTE" ¿Muerte del Arte?
10. MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD. La Estética dispersa entre las ciencias humanas y el objeto artístico vencido por el concepto.

Programa Práctico

Evaluación

El método de evaluación consistirá en una prueba escrita en la que el alumno demostrará los conocimientos adquiridos sobre la materia.

Bibliografía

ARGULLOL, Rafael, Tres miradas sobre el arte, Barcelona, 2002.

BAYER, Raymond, Historia de la Estética, Madrid, 1993.

BOZAL, Valeriano (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. I y II, Madrid, 1996.

ECO, Umberto, Historia de la Belleza, Barcelona, 2004.

JAUSS, Hans Robert, Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética, Madrid, 2004.

MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna, Madrid, 1996.

MASIERO, Roberto, Estética de la arquitectura, Madrid, 2003.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, 1976.

VALVERDE, José María, Breve historia y antología de la estética, Barcelona, 2003.
