

Plan 236 Lic. en Filosofía

Asignatura 43210 CURSO MONOGRAFICO DE FILOSOFIA
CONTEMPORANEA

Grupo 1

Presentación

Estudio de autores y corrientes filosóficas del siglo XX

Programa Básico

Objetivos

Pretensión de ahondar en el núcleo del proyecto filosófico de Bachelard.

Programa de Teoría

Las incitaciones del filósofo/poeta Gaston Bachelard para practicar una filosofía de andar por casa.

- 1.- Introducción a un método poco metódico ("Dans le règne de la pensée l'imprudence est un méthode")
- 2.- ¿Era Bachelard más profesor que filósofo? El enseñante enseñado y la pedagogía dialogada.
- 3.- Propuestas y pautas para una micro-filosofía de la vida cotidiana ("J'ai été un philosophe du quotidien")
- 4.- Tiempo y elogio de la amistad. Bachelard en primera persona del plural.
- 5.- Las imágenes de los espacios felices. Ensayo de confrontación/complementariedad entre la Dialéctica de la Mirada de Walter Benjamín y la Topofilia de G. Bachelard

Programa Práctico

Evaluación

Se propone la realización (opcional) de trabajos personales orientados. Sus contenidos tendrán que ver con las propuestas temáticas del programa de teoría. Y su culminación constituirá un importante factor de la calificación final. Lo mismo ocurrirá con la asistencia regular a clase, que se recomienda vivamente.

Bibliografía

- L'intuition de l'instant. Étude sur la Siloë de Gaston Roupnel. Paris. Éditions Stock. 1932 (Reeditado por Gonthier, Paris. desde 1966).
- Le monde comme caprice et miniature. 1933 (Reimp. en Études.Paris. J. Vrin, 1970, 25-43).
- Le surrationalisme. 1936. (Reimp. en L'engagement rationaliste. Paris. Presses Universitaires de France, 1972, 7-12).
- La dialectique de la durée. Paris, Boivin, 1936. (Reeditado por P.U.F., desde 1950)
- La psychanalyse du feu. Paris, Nouvelle Revue Française. 1938. (Reeditado por Gallimard desde 1949, en la Col. "Idées").

Lautréamont. Paris, José Corti, 1939. (Nueva edición ampliada en 1951 y 1963, J. Corti)

Instant poétique et instant métaphysique. Paris ("Messages"). Flory 1939 (Reimp. en Le droit de rêver, P.U.F., 1970, 224-232)

L'eau et les rêves. París, J. Corti, 1942

L'air et les songes. Paris, J. Corti, 1943.

La terre et les rêveries de la volonté. París, J. Corti, 1948.

La terre et les rêveries du repos. París, J. Corti, 1948.

Paysages. Albert Flocon. Notes d'un philosophe pour un graveur. París, Eynard, 1950 (Edic. original, incluye un texto de Bachelard y 16 grabados a buril de A. Flocon. Texto reeditado en Le droit de rêver, P.U.F. 1970).

Rêverie et Radio. "La Nef" (París). février-mars 1951 (Reeditado en Le droit de rêver, 216-223)

Fragment d'un journal de l'homme, en VVAA: Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Etienne Souriau. París. Nizet, 1952 (Reimp. en Le droit de rêver, 223-245).

Le cosmos du fer. Paris ("Derrière le Miroir", n. 90-91) A. Maeght, 1956 (Reeditado en Le droit de rêver, 54-59. Se trata de un comentario en torno a la escultura metálica de Eduardo Chillida).

Châteaux en Espagne. La philosophie d'un graveur. Paris, Cercle Grolier, 1957 (Texto de Bachelard y 11 grabados a buril de A.Flocon. Reeditado en Le droit de rêver, 1970.)

La poétique de l'espace. Paris, P.U.F., 1957.

La poétique de la rêverie. París, P.U.F., 1960.

La flamme d'une chandelle. París, P.U.F., 1961.

Recopilaciones póstumas:

- Los tres libros ya citados en esta bibliografía: Études, J. Vrin, 1970; Le droit de rêver, P.U.F., 1970; L'engagement rationaliste, París. P.U.F., 1972

- Fragments d'une Poétique du Feu (Établissement du texte, Avant-Propos et Notes par Suzanne Bachelard). París, P.U.F., 1988.
