

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43253 LITERATURA HISPANOAMERICANA

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.

Programa Básico

La asignatura ofrece un recorrido por la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el presente. Se contemplarán algunas cuestiones teóricas, como la conveniencia de primar el criterio lingüístico sobre el nacional a la hora de abordar el estudio de las literaturas en español del continente americano. El programa propone estudio de cada periodo y género atendiendo a sus problemas específicos: la literatura colonial en relación con el proceso de creación de una literatura específicamente hispanoamericana con unas señas de identidad propias, el surgimiento de diversas literaturas nacionales, las relaciones con otras literaturas europeas (especialmente la española), la implantación del romanticismo, el realismo y el surgimiento del modernismo en prosa y poesía, así como las manifestaciones multiculturales y el mestizaje en la literatura hispanoamericana contemporánea. El estudio de las características generales de cada periodo y género se complementará con el análisis de textos especialmente representativos, desde las crónicas de Indias y los Comentarios reales de Garcilaso de la Vega el Inca, para la época colonial, a la poesía de Huidobro y Neruda como ejemplos de la variada aportación hispanoamericana a las vanguardias.

Objetivos

El alumno habrá de dar cuenta de sus conocimientos generales sobre la historia de la literatura hispanoamericana, diferenciando no sólo la evolución estilística en cada uno de los periodos sino también el cambio de los asuntos tratados, en contenido y forma, desde el punto de vista teórico y crítico.

Programa de Teoría

0. La literatura hispanoamericana: concepto, límites, problemas teóricos.
1. Las literaturas precolombinas y los escritos de descubrimiento y conquista:
 - 1.1. Literaturas náhuatl, mayas y quechuas.
 - 1.2. Diarios, cartas relatorias, relaciones y crónicas de Indias.
 - 1.2.1. Cristóbal Colón.
 - 1.2.2. Hernán Cortés.
 - 1.2.3. Bernal Díaz del Castillo.
 - 1.2.4. Garcilaso de la Vega el Inca.
 - 1.3.5. La literatura de naufragios y Álvar Núñez Cabeza de Vaca.
2. La literatura en el Virreinato.
 - 2.1. La vida cultural y literaria en los virreinos. Características y tendencias generales.
 - 2.2. Lírica popular y teatro misionero.
 - 2.3. Teatro culto, lírica culta y épica: "La Araucana" de Alonso de Ercilla.
 - 2.2. Culteranismo y conceptismo en América: Sor Juana Inés de la Cruz.
 - 2.3. De la prosa barroca a los orígenes de la novela y el ensayo.
3. El siglo XIX.
 - 3.1. Independencias, nacionalismos y literatura.

-
- 3.3. El Romanticismo: ideología y estética. Civilización o barbarie en la cultura americana.
 - 3.4. Tendencias generales en los diferentes géneros.
 - 3.5. "El Matadero" de Esteban Echeverría.
 - 3.6. La literatura gauchesca y el "Martín Fierro".
 4. La literatura en el Fin de Siglo. El Modernismo.
 - 4.1. Poesía: Rubén Darío.
 - 4.2. Tendencias y temas del ensayo.
 - 4.3. Narrativa: cuento y novela. La llamada novela de la tierra.
 - 4.3.1. Rómulo Gallegos, "Doña Bárbara"
 - 4.3.2. José Eustasio Rivera, "La Vorágine"
 5. Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas.
 - 5.1. Pablo Neruda: importancia de su papel renovador en la poesía hispánica.
 6. Tendencias de la narrativa hispanoamericana en el siglo XX: panorama general.
 7. Jorge Luis Borges y la llamada narrativa fantástica.
 8. La Nueva Novela hispanoamericana:
 8. 1. El realismo mágico y lo real maravilloso.
 8. 2. Alejo Carpentier
 8. 3. Miguel Ángel Asturias
 8. 4. Juan Rulfo
 9. El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Los años 60.
 9. 1. Julio Cortázar.
 9. 2. Carlos Fuentes.
 9. 3. Gabriel García Márquez.
 9. 4. Mario Vargas Llosa.
 10. Entre el fin de siglo y el nuevo siglo: del llamado "post-boom" a las últimas tendencias.
-

Programa Práctico

Se recomienda encarecidamente la lectura de los textos siguientes:

Cristóbal Colón, "Carta del descubrimiento" y pasajes del "Diario de a bordo" (se proporcionarán en clase).
Bernal Díez del Castillo "Historia verdadera de la conquista de la Nueva España"(Selección de pasajes que se proporcionarán en clase).
Garcilaso de la Vega el Inca (Selección de pasajes que se proporcionarán en clase).
Álvar Núñez Cabeza de Vaca, "Nafragios".
Lírica popular y teatro misionero (selección de textos que se suministrará en clase).
Alonso de Ercilla, "La Araucana" (selección de pasajes; se proporcionarán en clase).
Sor Juana Inés de la Cruz (selección de textos; se proporcionarán en clase).
Sarmiento, "Facundo" (selección de pasajes; se proporcionarán en clase).
Esteban Echeverría, "El matadero".
José Hernández, "Martín Fierro" (pasajes seleccionados en clase).
Poesía, ensayo y cuento del Modernismo (selección de textos; se proporcionarán en clase).
Rómulo Gallegos, "Doña Bárbara" o José Eustasio Rivera, "La vorágine".
Poesía hispanoamericana de las vanguardias y poesterior (selección de textos; se proporcionarán en clase).
Alejo Carpentier, "El reino de este mundo"
Jorge Luis Borges, "Ficciones"
Juan Rulfo, "Pedro Páramo"
Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad" o "Del amor y otros demonios"
Mario Vargas Llosa, "Los cachorros"

Evaluación

La evaluación buscará la adquisición de unos conocimientos teóricos, una aptitud para el comentario de textos hispanoamericanos en sus diferentes tendencias y una capacidad de reflexión ante los trabajos críticos sobre los temas tratados en clase. Habrá de tenerse en cuenta cómo el alumno va evolucionando en la adquisición de éstos y otros conocimientos así como su desenvolvimiento en los exámenes pertinentes y los trabajos que el alumno puede optar por realizar.

Se realizará un examen parcial, cuya fecha será convenida por los alumnos y el profesor a lo largo del curso, de carácter opcional. En caso de aprobar dicho examen, el alumno podrá eliminar la parte correspondiente de materia, de modo que en la convocatoria oficial de Junio no tendrá obligación de examinarse de dichos contenidos.

Los alumnos ERASMUS que cursen solamente un cuatrimestre deberán entrevistarse con el profesor para adaptar estos criterios a su situación particular.

El trabajo será individual, y se entregará al profesor a final de curso, en la fecha del examen.

El criterio de calificación será el siguiente: examen (50%) + trabajo (50%)

Bibliografía

BELLINI, Giuseppe, "Nueva Historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 2ª ed., 1997.

DONOSO, José, "Historia personal del 'boom'", Madrid, Alfaguara, 1999.

FUENTE, José Luis de la, ed., "La nueva novela hispanoamericana: 1940-1970", Universidad de Valladolid, 1996.

GOIC, Cedomil, ed., "Historia y crítica de la literatura hispanoamericana", Barcelona, Crítica, 1988-1990, 3 vols.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis, ed., "Historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Cátedra, 1982-1987, 2 vols.

OVIEDO, José Miguel, "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Alianza, 1995-1997, 4 vols.
