

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43259 ESTUDIOS MONOGRAFICOS.TEATRO(EDAD MEDIA Y SIGLOS DE ORO)

Grupo 1

Presentación

Estudio monográfico del teatro antiguo español, con especial atención al siglo XVII

Programa Básico

La asignatura pretende profundizar en diferentes aspectos fundamentales del teatro español especialmente del siglo XVII, con un permanente apoyo en los textos dramáticos y documentales. En el punto de partida se considerarán sus relaciones con las demás artes y con la mentalidad barroca, así como con la sociedad y el poder. En terrenos más propiamente literarios, se estudiará la formación de la Comedia Nueva, los elementos constitutivos de su fórmula, su desarrollo en el tiempo, la dimensión escénica del fenómeno y su impronta decisiva en los textos, los problemas de transmisión y recuperación de estos. El programa se cierra con una mirada crítica sobre la situación del teatro áureo en nuestros días

Objetivos

Profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos y artísticos del teatro antiguo español.

Programa de Teoría

En este curso se intentará una aproximación al teatro español del siglo XVII, de acuerdo con el siguiente programa:

1. Las magnitudes del fenómeno teatral del siglo XVII: Implicación de las diferentes artes de la vista y el oído. Teatro y mentalidad barroca.
2. Teatro, sociedad e ideología: Desarrollo cultural urbano. La fiesta. Poderes y teatro.
3. Formación de la Comedia Nueva: Lope y el teatro de sus predecesores y contemporáneos.
4. Los géneros dramáticos: Obras serias y obras cómicas. Comedias, autos y piezas breves.
5. La fórmula dramática: Estructura. Métrica. Acción, tiempo y lugar. Personajes.
6. El desarrollo cronológico: Fases y factores de evolución. Las controversias estética y moral contra la Comedia.
7. La dimensión escénica: La creación poética en la organización comercial del teatro. Lugares y medios de representación. El público. Los representantes.
8. Los textos literarios: La transmisión del teatro. Situación actual del corpus dramático español.
9. El teatro barroco español hoy. Actitudes de los responsables de la representación y del público.

Programa Práctico

- Análisis de grabaciones de montajes de piezas de teatro clásico (comedias, autos, entremeses, etc.) llevadas a cabo por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otros grupos.

- Consulta de páginas web especializadas y utilización de programas de ayuda para analizar las dimensiones textual y escénica del teatro.

- Con el control y asesoramiento del profesor, el alumno podrá realizar un trabajo individual sobre alguno de los temas

o aspectos del programa. Una opción interesante puede ser la propuesta de dos escenificaciones diferentes de una obra, acto o cuadro: una acorde con las condiciones de la época, y otra con los medios actuales y el sentido que desee potenciar su responsable.

- Se promoverá la concesión de becas para que los alumnos interesados puedan asistir a las Jornadas de Teatro Clásico de Almería y de Almagro.

Evaluación

Se efectuará una prueba escrita final consistente en el análisis de diversos documentos textuales y gráficos. Su resultado se contrastará con los trabajos realizados y con la participación en las clases.

Bibliografía

- Ignacio Arellano, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
 - Jean Canavaggio, ed., La Comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez (Madrid, 1991-92), Madrid, Casa Velázquez, 1995.
 - Casa, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos, dirs., Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Madrid, Editorial Castalia, 2002.
 - José M. Díez Borque, Sociología de la Comedia española del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1976.
 - Javier Huerta Calvo, dir., Historia del teatro español, Madrid, Ed. Gredos, 2003. T. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro.
 - Evangelina Rodríguez Cuadros, La técnica del actor español en el Barroco, Madrid, Castalia, 1998.
 - José M. Ruano de la Haza y John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la Comedia, Madrid, Editorial Castalia, 1994.
-