

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43259 ESTUDIOS MONOGRAFICOS.TEATRO(EDAD MEDIA Y SIGLOS DE ORO)

Grupo 1

### Presentación

Estudio monográfico del teatro antiguo español, con especial atención al siglo XVII

### Programa Básico

La asignatura pretende profundizar en diferentes aspectos fundamentales del teatro español especialmente del siglo XVII, con un permanente apoyo en los textos dramáticos y documentales. En el punto de partida se considerarán sus relaciones con las demás artes y con la mentalidad barroca, así como con la sociedad y el poder. En terrenos más propiamente literarios, se estudiará la formación de la Comedia Nueva, los elementos constitutivos de su fórmula, su desarrollo en el tiempo, la dimensión escénica del fenómeno y su impronta decisiva en los textos, los problemas de transmisión y recuperación de estos. El programa se cierra con una mirada crítica sobre la situación del teatro áureo en nuestros días

### Objetivos

Profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos y artísticos del teatro antiguo español.

### Programa de Teoría

En este curso se intentará una aproximación al teatro español del siglo XVII, de acuerdo con el siguiente programa:

1. Las magnitudes del fenómeno teatral del siglo XVII: Implicación de las diferentes artes de la vista y el oído. Teatro y mentalidad barroca.
2. Teatro, sociedad e ideología: Desarrollo cultural urbano. La fiesta. Poderes y teatro.
3. Formación de la Comedia Nueva: Lope y el teatro de sus predecesores y contemporáneos.
4. Los géneros dramáticos: Obras serias y obras cómicas. Comedias, autos y piezas breves.
5. La fórmula dramática: Estructura. Métrica. Acción, tiempo y lugar. Personajes.
6. El desarrollo cronológico: Fases y factores de evolución. Las controversias estética y moral contra la Comedia.
7. La dimensión escénica: La creación poética en la organización comercial del teatro. Lugares y medios de representación. El público. Los representantes.
8. Los textos literarios: La transmisión del teatro. Situación actual del corpus dramático español.
9. El teatro barroco español hoy. Actitudes de los responsables de la representación y del público.

### Programa Práctico

- Análisis de grabaciones de montajes de piezas de teatro clásico (comedias, autos, entremeses, etc.) llevadas a cabo por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otros grupos.

- Consulta de páginas web especializadas y utilización de programas de ayuda para analizar las dimensiones textual y escénica del teatro.

- Con el control y asesoramiento del profesor, el alumno podrá realizar un trabajo individual sobre alguno de los temas

---

o aspectos del programa. Una opción interesante puede ser la propuesta de dos escenificaciones diferentes de una obra, acto o cuadro: una acorde con las condiciones de la época, y otra con los medios actuales y el sentido que desee potenciar su responsable.

- Se promoverá la concesión de becas para que los alumnos interesados puedan asistir a las Jornadas de Teatro Clásico de Almería y de Almagro.

---

## Evaluación

Se efectuará una prueba escrita final consistente en el análisis de diversos documentos textuales y gráficos. Su resultado se contrastará con los trabajos realizados y con la participación en las clases.

---

## Bibliografía

- Ignacio Arellano, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
  - Jean Canavaggio, ed., La Comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez (Madrid, 1991-92), Madrid, Casa Velázquez, 1995.
  - Casa, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos, dirs., Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Madrid, Editorial Castalia, 2002.
  - José M. Díez Borque, Sociología de la Comedia española del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1976.
  - Javier Huerta Calvo, dir., Historia del teatro español, Madrid, Ed. Gredos, 2003. T. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro.
  - Evangelina Rodríguez Cuadros, La técnica del actor español en el Barroco, Madrid, Castalia, 1998.
  - José M. Ruano de la Haza y John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la Comedia, Madrid, Editorial Castalia, 1994.
-