

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43264 LITERATURA ITALIANA

Grupo 1

Presentación

Estudio de la evolución de la literatura, en particular de la novela italiana de posguerra tardo moderna hasta los años setenta con el fracaso del grupo '63 y del cambio del '68; el renacer de la novela en los años '80 en pleno postmodernismo.

Programa Básico

- 1.L'ITALIA NEGLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA (la caduta del fascismo, la guerra; la Resistenza; la difficile ricostruzione).
- 2.UNO SGUARDO AGLI ANNI TRENTA: la cultura di "Solaria".
- 3.ELIO VITTORINI (letture da "Conversazione in Sicilia").
- 4.CESARE PAVESE (letture da "La casa in collina" e "La luna e i falò")
- 5.LA NARRATIVA DEL NEOREALISMO (Pratolini, Moravia; la letteratura meridionalista; letture da Domenico Rea, AnnaMaria Ortese).
- 6.GIUSEPPE FENOGLIO (letture da "Una questione privata").
- 7.VITALIANO BRANCATI (letture da "Don Giovanni in Sicilia")
- 8.L'ITALIA DAGLI ANNI SESSANTA AGLI ANNI OTTANTA (il boom economico; le grandi differenze Nord-Sud; il tramonto dell'Italia contadina; emigrazione e consumismo; il Sessantotto; gli anni della crisi e del terrorismo; i nuovi "miti" degli anni Ottanta).
- 9.CARLO EMILIO GADDA: espressionismo e plurilinguismo (letture da "La cognizione del dolore" e "Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana).
- 10.PIER PAOLO PASOLINI (letture da "Ragazzi di vita").
- 11.ELSA MORANTE (letture da "L'isola di Arturo" e da "La storia").
- 12.LEONARDO SCIASCIA (letture da "Il giorno della civetta")
- 13.ITALO CALVINO (letture da "I nostri antenati", "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore", "Palomar").
- 14.NEOSPERIMENTALISMO E NEOAVANGUARDIA: letture da opere di Malerba e Manganelli.
- 15.ESPERIENZE RECENTI: letture da opere di Celati, Consolo, Bufalino, Vassalli.

Objetivos

Intentar acercar a los estudiantes a los problemas de la literatura del pasado, del futuro y de hoy y al los problemas del postmodernismo. No faltará el análisis del lenguaje y del estilo como de la estructura interna, y de la técnica narrativa.

Programa de Teoría

1. Introducción

Definición de contemporáneo, según las teorías más recientes de sociología y economía, y en general de todo lo que se llama en la actualidad "las teorías"

Como ya se ha dicho en la introducción, el programa tendrá como título "La literatura italiana desde la posguerra nuestros días". Pues desde la II guerra mundial hubo un cambio profundo de la figura del intelectual en Italia, sobre todo por la influencia de la cultura francesa. De manera particular es menester precisar que durante el fascismo en Italia el único partido que había operado en clandestinidad fue el partido comunista, que tenía como objetivo el intelectual colectivo de los trabajadores y de sus posibles aliados en la clase media, y también por eso se hizo una política cultural de grande atención a los intereses de los intelectuales italianos, buscando ejercitar una hegemonía sobre ellos, sobre todo, basándose también en la autoridad de "Los Cuadernos de la cárcel" de Antonio Gramsci. Un histórico, pero no el primero (se recuerde el choque entre el partido comunista francés y Bretón etc), ejemplo de cuanto vamos a decir fue la dura discusión entre el escrito Vittorini y Togliatti, jefe del partido comunista y su brazo derecho en la cultura el zdanoviano del realismo socialista Alicata sobre la revista Il Politecnico. Esta fue la experiencia, que marcó profundamente la sucesiva relación entre intelectuales y política. La sucesiva experiencia, muerto el neorealismo, de la revista Oficina con Calvino, Volponi, Pasolini, Fortini y Roversi será una nueva etapa de nuestra vida literaria e intelectual. Con los años '70 se va a concluir una fase de la última novela y poesía (el último Montale cada vez más hacia la prosa, Zanzotto ecc), y se van extinguiendo el último fuego de la "revolución" lingüística del grupo '63, que habiendo al final propuesto la común figura intelectual guía creada del Romanticismo,

será eliminada por la revolución verdadera, por lo menos de las costumbres y de la democracia, del '68-78. La literatura ahora viene calificada como reaccionaria o en el mejor de los casos como inútil. Pero hay intelectuales que resisten siguiendo en eso a Moravia y Pasolini, si no como tradición, como amigos y todavía maestros. Se trata de los últimos tardomodernistas: entre otras Paris, Mancorda, Zeichen que todavía defienden la tierra de ninguno de la literatura. En los años setenta parece que la poesía nunca pueda llegar a ser no aristocrática, sino popular o pública, fuera del círculo cerrado habitual de intelectuales. El '79 con Calstelporziano marcará el fin de este último sueño. . El resto es historia reciente. El resurgimiento de la novela en los años 80 con Tondelli, De Carlo, Del Giudice y cobran mucha importancia poetas como Magrelli y De Angelis.

El programa se desarrollará acompañado de la lectura de un autor italiano del Novecientos, aunque sea traducido al castellano.

De manera general se tratarán los siguientes puntos:

- El Novecentismo, Pascoli, Vociani e Crepuscolari.
- Montale, Ungaretti,
- Antinovecentismo y Saba.
- Pirandello, Svevo y Gadda entre nihilismo y expresionismo
- Calvino, Fortini y Pasolini antes de la fin de las ideologías

Con mayor detenimiento

- Los autores de los años '70
- El estilo de la novela de los años '80

Programa Práctico

Evaluación

Se efectuará un examen en la fecha indicada en el que se pedirá al alumno que explique la novela que ha leído durante el curso o se le pedirá que trate el tema que más le interese de los vistos en clase.

Bibliografía

FERRONI, Giulio. "Storia della letteratura italiana", vol. IV, "Il Novecento", Einaudi, Torino, 1991. * ASOR ROSA, Alberto. "Sintesi di storia della letteratura italiana, La Nuova Italia", Firenze, 1972. * MENGALDO, Piervincenzo. "Storia della lingua italiana. Il Novecento", Il Mulino, Bologna, 1994. * COLETTI, Vittorio. "Storia dell'italiano letterario", Einaudi, Torino, 1993. * PETRONIO, "Storia della letteratura italiana", Palumbo, Palermo, 1985.
