

Plan 238 Lic. en Filología Francesa

Asignatura 43278 LITERATURA FRANCESA I

Grupo 1

**Presentación**

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Francesa. Siglo XX.

**Programa Básico**

Estudio de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y obras de la literatura francesa del siglo XX.

**Objetivos****Programa de Teoría**

- I. Introducción general: la novela, la poesía y el teatro entre dos siglos.
- II. Primera parte: de la Belle Époque a la Gran Guerra.
  1. Escritores de la «Belle Époque». Los maestros oficiales: Barrès, France, Pierre Loti. La crisis de la novela hacia 1900. Sátira (Courteline, Feydeau) y renovación (Jarry) en el teatro (Claudel).
  2. Una generación en crisis ideológica: el caso Dreyfus (Zola, France, Martin du Gard); el nacionalismo (Barrès), el anarquismo (Darien). Novelas de adolescencia (Alain-Fournier, Rolland). La guerra en la novela (Barbusse).
  3. Evolución de la poesía. Simbolismo (Saint-Pol Roux), Naturalismo (Jammes, Fort), Unanimismo (Romains), «Fantaisisme» (Fourest, Toulet). Apollinaire y «L'esprit nouveau» (Larbaud, Cendrars, Reverdy, Roussel, Cocteau).
  4. Marcel Proust del Tiempo perdido al Tiempo recobrado.
- III. Período de entreguerras.
  1. André Gide, en busca de la novela.
  2. Paul Valéry, poesía y pensamiento.
  3. Dadá y Surrealismo. Tzara, Breton; divergencias (Artaud, Bataille); hacia el comunismo (Éluard, Aragon).
  4. Novela y sociedad. Renovación de la novela (Radiguet, Colette, Cocteau, (Jouve). Grandes ciclos (Martin du Gard, Romains, Duhamel, Aragon). Una generación ética (Mauriac, Bernanos, Green, Montherlant, Malraux, Saint-Exupéry). Céline y el lenguaje hablado.
  5. El teatro de entreguerras. Giraudoux. El otro teatro (Vitrac, Cocteau, Artaud).
- IV. De la IV República hasta 1970.
  1. Posguerra y novela (colaboración y resistencia; testimonios). La tradición clásica (Yourcenar, Giono).
  2. Camus, Sartre y el existencialismo; S. De Beauvoir.
  3. Independientes: Boris Vian; Queneau y Pérec; Julien Gracq.
  4. La poesía entre dos mundos: Saint-John Perse, Supervielle, Char, Prévert, Michaux, Ponge, Jouve, La Tour du Pin.
  5. El «Nouveau Roman»: Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Simon, Pinget.
  6. Un nuevo lenguaje dramático: Audiberti, Adamov, Genet, Obaldia. El teatro del absurdo: Ionesco, Beckett.
- V. Modernismo y Postmodernismo.
  1. Teorías de la lengua, de la literatura y el saber: de la «conciencia crítica» a las filosofías contemporáneas.
  2. Escribir en femenino: de Duras a Kristeva.
  3. Experiencias poéticas. Bonnefoy, Dupin, Jabès, Gaspar, Guillevic, Jaccottet.
  4. La novela: Cohen, Tournier, Le Clézio. La autobiografía: Leiris, Roy, Yourcenar. Formas breves: Boulanger, Echenoz.
  5. Nuevas formas teatrales: Duras, Cixous, Koltès.

Bibliografía

bersani, j., autrand, m., lecarne, j., vercier, b., "La littérature en France depuis 1945", Bordas, 1974. \* Lecarne, j., vercier, b., "La littérature en France depuis 1968", Bordas, 1982. \* lecherbonnier, b., rincé, d., brunel, p., moatti, ch., "Littérature française, XXème siècle", Nathan, 1989. \* Picon, G., "Panorma de la nouvelle littérature française", Gallimard, coll. «Tel», 1988. \* prado, j. del (coord.), "Historia de la literatura francesa", Cátedra, 1994.