

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43322 LITERATURA INGLESA I

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa: literatura anglosajona y literatura medieval.

Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de la literatura inglesa medieval, desde sus orígenes hasta el siglo XV: sus principales obras, hitos, autores, etc; su dimensión histórica cultural y también su vertiente textual y filológica.

Objetivos

Estudiar la literatura inglesa de la época medieval, desde sus orígenes hasta el siglo XV. Conocer las condiciones de su composición, los géneros más comunes y las etapas que marcan su evolución. Lectura de los textos fundamentales de la época.

Programa de Teoría

Introducción

1. ¿Literatura o literaturas medieval(es) inglesa(s)? Tradiciones alemana, francesa y latina
2. Fundamentos intelectuales de la composición: gramática, retórica y traducción
3. Condiciones materiales de la composición: los manuscritos y su transmisión
4. Oralidad en la literatura medieval: audiencia y lectores

Parte I. Literatura anglosajona

1. El mundo anglosajón
 - a) Antecedentes socio-históricos
 - b) Lengua y paleografía
 - c) La tradición literaria germánica
 - d) Géneros literarios
 - e) Literatura anglo-latina
2. Poesía anglosajona
 - a) Poesía épica: Beowulf
 - b) Elegía
 - i. Elegía secular
 - ii. Elegía religiosa
 - c) Poesía religiosa: poemas bíblicos
 - d) Géneros menores: adivinanzas, poesía gnómica
3. Prosa anglosajona
 - a) La recuperación del conocimiento con el rey Alfredo
 - b) Homilias y leyendas de santos
 - c) Prosa histórica, legal, científica y escolástica

Parte II. Literatura del Middle English

1. Inglaterra tras la conquista normanda
 - a) La conquista normanda y el inicio de una nueva cultura. La Peste Negra. El desarrollo de la cultura cortesana
 - b) Cambios lingüísticos y renovación del sistema educativo
 - c) Tradición literaria francesa
 - d) El renacimiento aliterativo
 - e) Géneros literarios en declive, renovación de los existentes y aparición de nuevas formas
 - f) Literatura anglo-latina
2. Literatura narrativa medieval
 - a) "Roman" y "romance": orígenes y desarrollo insular: Sir Gawain and the Green Knight
 - b) Narrativa religiosa y didáctica
 - c) Historiografía y libros de viajes

- d) Narrativa breve
- 3. Poesía medieval
 - a) Poesía secular
 - b) Poesía religiosa y didáctica
 - c) Poesía satírica
 - d) Baladas y otras formas poéticas
- 3. Geoffrey Chaucer y sus contemporáneos
 - a) El renacer literario del siglo XIV
 - b) Chaucer en la escuela y la corte
 - b) Producción literaria
 - c) The Canterbury Tales
- 4. Teatro medieval
 - a) Origen religioso y pagano
 - b) Mystery plays
 - c) Moralities
- 5. El camino hacia el Renacimiento: la literatura en el s. XV

Programa Práctico

Lecturas Obligatorias

1. Selección de textos preparada por la profesora
2. Beowulf
3. G. Chaucer, The Canterbury Tales (selección)
4. Sir Gawain and the Green Knight

Evaluación

La evaluación se realizará por medio de:

- El examen (obligatorio): calificación máxima de 8 puntos.
- Un diario de lecturas (optativo): calificación máxima de 2 puntos, que se tendrán en cuenta siempre que se haya obtenido al menos un 4,5 en el examen.

Bibliografía

- Alexander, Michael, A History of Old English, Peterborough, Broadview Press, 2001. [F/In 9957]
- Baugh, Albert C. ed., The Middle Ages, A Literary History of England, vol I, London: Routledge and Kegan Paul, 1967. [F/In 3259]
- Bennet, J.A.W., Middle English Literature; Oxford, Clarendon.
- Bolton, W.F. ed., The Middle Ages, The Penguin History of Literature, vol. I. Harmondsworth: Penguin Books, 1993. [F/In 3247]
- Burrow, J.A. Medieval Writers and their Work, Oxford: Oxford University Press, 1982. [F/BC 821INBRUmed]
- Dalrymple, Roger, Middle English Literature, Malden-Oxford, Blackwell, 2004.
- Foakes, R.A. ed., Old English and Middle English Poetry. The Routledge History of English Poetry, vol I., London: Routledge, 1977.
- Ford, Boris ed., Medieval Literature, Parts I & II. The New Pelican Guide to English Literature, vol I., Harmondsworth: Penguin Books, 1982. [F/In 6839]
- Fulk, R. D. and C. M. Cain, A History of Old English Literature, Oxford, Blackwell, 2003. [F/IN 9805]
- Galván Reula, Fernando, La literatura inglesa medieval, Madrid: Alianza Editorial, 2000. [F/IN 9377]
- Godden, M. and M. Lapidge eds., The Cambridge Companion to Old English Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 1991. [F/Bc 821IN(091)cam]
- Greenfield, S.B. and D. G. Calder, A New Critical History of Old English Literature, New York: New York University Press, 1986. [F/IN 9812]
- Johnson, D.F. & E. Treharne, Readings in Medieval Texts. Interpreting Old and Middle English Literature, Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Lewis, C.S., The Allegory of Love. A Study in Medieval Tradition, Oxford, Oxford University Press, 1990 (1936).
- Matthews, David ed., The invention of Middle English: An Anthology of Primary Sources, University Park, Pennsylvania State University Press, 2000. [F/In 9958]
- Veldhoen, N.H.G.E. and H. Aertsen, Companion to Early Middle English Literature, Amsterdam: VU University Press, 1995. [F/IN 9811]
- Wallace, D., The Cambridge History of Medieval English Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 1999. [F/ BC 821IN(091)cam]

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa: los orígenes y la época medieval

Programa Básico

Objetivos

Proporcionar buena visión de conjunto de la literatura inglesa medieval, así como un conocimiento más profundo de algunos de sus aspectos más relevantes sobre la base de la descripción histórica y del acercamiento a los textos particulares.

Programa de Teoría

1. Introducción. Concepto y límites de literatura medieval inglesa. Condiciones de la composición literaria en la época medieval. Problemas fundamentales. El contexto europeo.

2. La literatura anglosajona

2.1. Características generales. Nociones históricas y lingüísticas. Generalidades sobre la tradición poética anglosajona. Las runas. Oralidad y modos de transmisión. Los manuscritos. La tradición de los scops. Literatura popular.

2.2. La épica anglosajona y sus obras más representativas. Beowulf, the Battle of Maldon.

2.3. Otros poemas seculares o con algún elemento cristiano. La elegía. Deor, Widsith. The Wanderer, The Seafarer. Poesía menor.

2.4. La poesía religiosa-- Caedmon y Cynewulf. Los poemas bíblicos y The Dream of the Rood. Heroísmo cristiano.

2.5. La prosa anglosajona. Aelfric y Wulfstan.

2.6. Las obras en latín: Aldhem, Beda, Alcuino, Dunstan, Aethelwerd, etc.

3. La literatura del inglés medio

3.1. Las repercusiones de la conquista normanda. Aspectos históricos, sociales y lingüísticos. El contexto europeo.

3.2. La literatura latina del "Middle English". Las crónicas y la tradición historiográfica. La literatura anglonormanda.

3.3. Los primeros romances y la lírica del "Early Middle English".

3.4. La poesía de debate y la literatura didáctica. The Owl and the Nightingale.

3.5. Prosa medieval del "Early Middle English". Ancrene Riwe y otras obras de prosa religiosa temprana. El Katherine Group.

3.6. El romance medieval y sus principales ciclos. La leyenda artúrica. Lays, fabliaux y otros tipos narrativos.

3.7. Poesía secular y poesía religiosa. El amor cortés.

3.8. La poesía popular. Las baladas.

3.9. El renacimiento aliterativo del siglo XIV: Piers Plowman y el "Grupo de Gawain"

3.10. Prosa religiosa. Los escritores místicos. Margery Kempe y la experiencia femenina medieval.

3.11. Prosa secular. El romance en prosa. Mandeville, Malory. Caxton.

3.12. El teatro medieval. "Mystery plays" y "Moralities". Los interludios.

3.13. Geoffrey Chaucer. Canterbury Tales.

3.14. La autoría a finales de la Edad Media y los

seguidores de Chaucer. Gower, Lydgate, Hoccleve. Skelton.

3.15. Literatura escocesa. Los precedentes. Los "makaris" chaucerianos. Henryson, Dunbar, Douglas.

4. Síntesis.

Programa Práctico

1) Seminarios y ejercicios de comentario textual aplicados a una selección de textos facilitada a través de los servicios de reprografía a principio del curso.

2) Elaboración (opcional) de un trabajo relativo a una de las lecturas del curso. El tema de dicho trabajo se elegirá a

Evaluación

a) Habrá un único examen final compuesto por un test de cultura literaria y dos temas para desarrollar-- uno de los cuales implicará el comentario de un texto. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar esta prueba. Los trabajos voluntarios podrán incrementar el resultado final en una proporción de hasta 20/100.

b) Los criterios de evaluación son.

1. Dominio de la materia y competencia en el manejo de los textos cuya lectura se asigne
 2. Madurez en la asimilación de los contenidos y rigor conceptual.
 3. Expresión escrita adecuada al contexto académico
-

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Baugh, A. C. (Ed). A Literary History of England. London: R.K.P., 1967.
 2. Bolton, W. F. (Ed). The Penguin History of Literature: The Middle Ages. Harmondsworth: Penguin, 1993.
 3. Burrow, J. A. Medieval Writers and Their Work: Middle English Literature and Its Background, 1100-1500. Oxford: O.U.P., 1982.
 4. Ford, B. (Ed). The New Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin Books, 1982.
 5. Galván Reula, F., La literatura inglesa medieval, Alianza Editorial, 2000
 6. ANTOLOGÍAS (MACMILLAN, NORTON) Y DICCIONARIOS DE REFERENCIA (Oxford/Cambridge Companions.....)
-