

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43338 TECN.DE ANALISIS DE LOS GENEROS LITERARIOS INGLESES I(PROSA)

Grupo 1

Presentación

Consideración del texto narrativo en lengua inglesa, con especial énfasis en las técnicas analíticas aplicables en función de la naturaleza genérica del mismo.

Programa Básico

Análisis de textos narrativos ingleses pertenecientes a distintos géneros y subgéneros (novela, cuento, historia corta, biografía, autobiografía, ensayo....) aplicando las técnicas más adecuadas a las características del texto.

Objetivos

Conocimiento de las principales teorías críticas sobre análisis de prosa narrativa. Aptitud para comprender, analizar y comentar textos de novela e historias cortas en lengua inglesa.

Programa de Teoría

Prose Narratives: Tale, Novel, Novella, Novelette, Short Story, Tall Story, Sketch, Anecdote, Parable, Fable, Essay, Biography, Autobiography, Essay, Diary, Journal and Travel Book.

Tale: Folk Tale and Literary Tale: Short Story, Tall Story, Yarn.

Types of Novels. Picaresque, Adventures, Epistolary, Sentimental, Gothic, Historical, Psychological, Social, Utopian, Saga, Thriller etc.

Elements of Narrative Fiction: Plot, Theme, Narrative Techniques, Time, Character, Setting, Discourse.

Critical Approaches to Fiction: Textual Generic, Contextual, New Criticism, Psychoanalytic, Sociolinguistic etc....

LECTURAS : short stories y fragmentos de novelas

Programa Práctico

Evaluación

Exámenes finales escritos (teoría y práctica). Evaluación continua por participación en clase. Asistencia obligatoria 70% de las clases.

Bibliografía

- Watson, George, "The Story of the Novel". London: The MacMillan Press, 1979
- * Lohafer, S. & Clarey, J.E., "Short Story Theory at a Crossroads", Baton Rouge and London: Louisiana State University Press, 1989
 - * Boulton, M., "The Anatomy of the Novel", London: Routledge & Kegan Paul, 1975
 - * Hawthorn, J., "Studying the Novel. An Introduction". London: Edward Arnold, 1985
 - * Rimm-Kenan, S., "Narrative Fiction: Contemporary Poetics", London: Routledge, 1994