

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43340 TEC.DE ANALISIS DE LOS GENEROS LITERARIOS INGLESES II(TEATRO

Grupo 1

Presentación

Consideración del texto dramático en lengua inglesa, con especial énfasis en las técnicas analíticas aplicables en función de la naturaleza genérica del mismo.

Programa Básico

Formar al alumno en el análisis sistemático de los textos de carácter teatral, lo que se llevará a cabo por medio de un estudio diacrónico de la crítica dramática en lengua inglesa y a través de una aplicación de los métodos de análisis más representativos de la últimas tendencias en este campo a una serie de obras dramáticas de la literatura en lengua inglesa.

Objetivos

Con esta asignatura se pretende formar al alumno en el análisis sistemático de los textos de carácter teatral, lo que se llevará a cabo, en primer lugar, por medio de un estudio diacrónico de la crítica dramática en lengua inglesa y, seguidamente, a través de una aplicación de los métodos de análisis más representativos de las últimas tendencias en este campo a una serie de obras dramáticas de la literatura en lengua inglesa.

Programa de Teoría

1.El género literario.

- a)El concepto de género.
- b)Clasificaciones genéricas.
- c)El género teatral.

2.El concepto y el análisis de la obra teatral en Gran Bretaña.

- a)El Renacimiento.
- b)El Neoclasicismo.
- c)El Romanticismo y la época victoriana.

3.El análisis semiótico de la obra teatral.

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en el análisis y comentario de los siguientes textos de lectura obligatoria:

- Hamlet
- Lady Windermere"s Fan
- Pygmalion
- Endgame

Evaluación

La calificación se realizará a partir del siguiente procedimiento de evaluación:

- Participación en las clases
- Exposición sobre una de las lecturas obligatorias
- Presentación de un trabajo sobre una de las lecturas obligatorias

Para obtener una calificación por medio de este procedimiento, se requiere la asistencia a un 70% de las clases.

Los alumnos que no puedan cumplir estos requisitos deberán presentarse obligatoriamente el examen final de la asignatura.

- ASHE, A.H., A Historical Handbook of Literary Criticism, London, 1995.
 - BOBES NABES, M.C., Semiología de la obra dramática, Madrid, 1987.
 - DÍEZ BORQUE, J.M. y GARCÍA LOZANO, L., Semiología del teatro, Barcelona: Cátedra, 1980.
 - DUBROW, H., Genre ("The Critical Idiom"), London and New York: Methuen, 1982.
 - ELAM, K., The Semiotics of Theatre and Drama, London; New York: Routledge, 1980.
 - GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, Los géneros literarios. Sistema e historia, Madrid: Cátedra, 1995.
 - GUTIÉRREZ FLORES, F., Teoría y praxis de la semiótica teatral, Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1993.
 - MELROSE, S., A Semiotics of the Dramatic Text, London, Macmillan, 1994.
 - NISBET, H.B. & RAWSON, C. (gral. eds.), The Cambridge History of Literary Criticism, Cambridge, 1993-.
 - TALENS, J. et alii, Elementos para una semiótica del texto artístico, Madrid: Cátedra, 1978.
 - UBERSFELD, A., Semiótica teatral, trad. de F. Torres Monnreal, Madrid: Cátedra; Universidad de Murcia, 1993.
-