

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43352 LITERATURA NORTEAMERICANA

Grupo 1

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Norteamericana de los siglos XVII al XIX).

### Programa Básico

Estudio de las principales etapas, autores y movimientos de la literatura de los Estados Unidos desde el siglo XVII al siglo XIX. Lectura y análisis histórico y filológico de algunas de las obras más representativas del período, tanto de novela y poesía como de teatro.

### Objetivos

Los alumnos habrán de adquirir un conocimiento histórico y literario de los períodos que cubre la asignatura. Habrán de ser capaces de situar a los autores estudiados dentro de la época correspondiente. Tendrán que analizar críticamente las obras de los autores según las pautas que se hayan visto en clase. Habrán de identificar los distintos géneros literarios correspondientes a las épocas estudiadas. Tendrán que conocer los puntos teóricos más importantes de cada autor, así como establecer las correspondientes relaciones y diferencias existentes entre todos ellos. Esta asignatura ostenta un componente práctico importante, por lo que la lectura y comentario crítico de los textos tendrá un peso decisivo dentro del conjunto de la asignatura.

### Programa de Teoría

- 1.- General Introduction.
- 2.- American Literature from the beginning to the Nineteenth century: Bradstreet, Taylor, Freneau, Barlow, Tyler, J.A. Phillips, Brockden Brown etc..
- 3.- Nineteenth Century Literature: The Beginnings of the Romantic Movement (prose): Irving, Cooper.
- 4.- The Romantic Movement (poetry): Bryant, Longfellow, Poe.
- 5.- The New England Transcendentalism. Philosophical Essays: Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Margaret Fuller.
- 6.- The American Renaissance: Edgar A. Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville.
- 7.- Poetry. Edgar A. Poe, Ralph W. Emerson, Emily Dickinson, Walt Whitman.
- 8.- The Rise of Realism: Mark Twain, Howells, James.
- 9.- Realism and Naturalism: Bierce, Chopin, Norris, Crane, Dreiser, London.

### Programa Práctico

Las prácticas son una parte fundamental del curso y son imprescindibles para el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. Constan de la lectura y el comentario crítico de las lecturas obligatorias, que se indicarán a comienzo de curso. Para ello el alumno habrá de haber leído previamente las siguientes lecturas:

- A. Bradstreet: "The Prologue", "From Deliverance from a Fever" (poems).
- E. Taylor: "Upon a Wasp Chilled with Cold", "Upon a Spider Catching a Fly" (poems).
- Ph. Freneau: "The Wild Honey Suckle", "The Indian Burying Ground", "The New England Poet" (poems).
- Phillis Wheatley: "On Beign Brought from Africa to America" (poem).
- R. Tyler: "The Contrast: "The Prologue".
- W. Irving: "The Legend of Sleepy Hollow" (SS).
- J. Fenimore Cooper: The Last of the Mohicans, (novel)
- Bryant: "The Yellow Violet", "The Prairies" (poems).
- H. W. Longfellow: "The Slave's Dream". (poem)
- E. A. Poe: The Narrative of Arthur Gordon Pym, (novel) "The Sleeper" & "Annabel Lee" (poems).
- R. W. Emerson: "The Rhodora" (poem), "Nature".
- H. D. Thoreau: "Resistance to Civil Government".
- N. Hawthorne: "The Scarlet Letter" (novel)

- H.Melville: Moby-Dick: Chapters:1,2,3,4,16,19,26,27,28, 30,31,41,42,44,45,83,106,108,110,133,134,135, (novel)."The Piazza" (ss)
- W.Whitman: \*"Preface to Leaves of Grass", \*"Calamus", \*"Children of Adam" (poems).
- E.Dickinson: \*Poems: 130,249,328,348,441,449.
- M.Twain: \*Adventures of Huckleberry Finn. (novel)
- H.James: \*"Daisy Miller: A Study" (Short Novel).
- A.Bierce: \*"Chickamauga" (SS).
- Kate Chopin: \*The Awakening(novel).
- Sarah Orne Jewett: \*"The Foreigner" (SS).
- Mary Wilkins Freeman: \*"A New England Nun" (ss)
- S.Crane: Maggie: A Girl of the Streets (novel).
- J.London: \*"To Build a Fire" (SS).

Nota: Las lecturas precedidas de un asterisco se podrán encontrar en The Northon Anthology of American Literature, Vols.I y II.

## Evaluación

Habrá un examen parcial (opcional) a mediados de curso y otro final en la fecha que oficialmente se designe. Ambos serán exámenes escritos (en inglés o español) de tres horas de duración. El exámen constará de tres preguntas (10 puntos): una pregunta teórica extraída del temario de la asignatura (4 puntos) y dos preguntas prácticas, por un lado, el comentario literario de forma y contenido sobre un poema o fragmento (3 puntos) y ,por otro, una pregunta de contenido referida a alguna de las lecturas obligatorias en prosa (3 puntos). Esta última pregunta se podra efectuar mediante un bateria de questiones muy concretas sobre la novela o el relato en cuestión, con el fin de comprobar si el alumno realmente las ha leído. Los Trabajos escritos y las exposiciones orales realizadas en clase se consideraran de carácter voluntario y se valoraran con un máximo de un punto y medio. Tanto los trabajos escritos como las exposiciones orales son imprescindibles para todos aquellos alumnos que opten a la calificación de Matrícula de Honor.

## Bibliografía

Barrio Marco, J.M., "El Sueño de América: Literatura y Sociedad", ARBOR (C.S.I.C.) n  423, Madrid, 1981, pp: 10-19.

Barrio Marco, J.M., ""The Pit and the Pendulum" de E.A.Poe como alegoría de un rito de iniciación masónico", ES (Revista de Filología Inglesa), n  16, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1992, pp: 33-45.

Barrio Marco, J.M., "Purificación y violencia en los relatos de Nathaniel Hawthorne", REDEN (Revista Española de Estudios Norteamericanos), n  11, Universidad de Alcalá de Genares, 1996, pp: 23-33.

Barrio Marco, J.M., ""Young Goodman Brown": un análisis simbólico-narrativo", ES (Revista de Filología Inglesa), n  21, Universidad de Valladolid, 1998, pp: 57-80.

Barrio Marco, J.M., "Edward Taylor y su ámbito poético y creador" en José Antonio Gurpegui (Ed), Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII, Universidad de Alcalá, 2000, pp: 61-95.

Barrio Marco, J.M., "Philip Freneau y la tradición poética norteamericana", en José Antonio Gurpegui (Ed), Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII, op.cit, pp: 217-262.

Barrio Marco, J.M., "Evolución de la figura femenina: autoras y heroínas en la literatura norteamericana del siglo XIX", en Moral Padrones, E., & De la Villa La Llana, A., (Eds), La Mujer Alma de la Literatura, Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 2000, pp: 165-187.

Barrio Marco, J.M., "La Novela Norteamericana desde sus orígenes hasta la Guerra Civil", en José Antonio Gurpegui (Ed), Historia Crítica de la Novela Norteamericana, Ediciones Almar, Salamanca, 2001, pp: 65-127.

Barrio Marco, J.M., "The Image of La Folle in Kate Chopin's "Beyond the Bayou", en Carme Manuel & Paul Scott Derrick (Eds.), Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy, Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Universitat de València, 2003, pp: 33-41.

Barrio Marco, J.M., "To Build a Fire" de Jack London: Un rito de iniciación con simbología masónica y alquímica", en Abad García, P., & Fernández Suarez, J.R. (Eds.), Estudios de Filología Inglesa: Homenaje al Profesor José María Ruiz Ruiz, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2003, pp: 27-48.

Barrio Marco, J.M., "El Viaje Arquet pico-Iniciático: El Viaje como génesis y arquetipo cultural de la Literatura

---

Norteamericana", en Manuel Mariño, F & Oliva Herrer, María (Eds.), *El Viaje en la Literatura Occidental*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2004, pp:179-208.

Bercovitch, S., *Reconstructing American Literary History*, Cambridge, Harvard University Press, 1989, Ref.In/7400

Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature. Vol. I 1590-1820*, Cambridge, C.U.P., 1994

Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature. Vol. II 1820-1865*. C.U.P., 1995.

Bradbury, M., & Temperley, H., (eds) *Introduction to American Studies*, London, Longman, 1981 Ref.In/7009.

Cunliffe, Marcus: *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, Vol. 8, London, Penguin, 1993.

Chase, R., *The American Novel and its Tradition*, New York, Gordian Press, 1978 (1957). Ref.In/4322.

Fiedler, L.A., *Love and Death in the American Novel*, Harmondsworth, Penguin, 1982 (1960), Ref.In/4252

GURPEGUI, J.A. (ed), *Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII*, Alcalá de Henares, Universidad, 2000.

GURPEGUI, J.A. (ed), *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*, Salamanca, Almar, 2001.

Elliot, Emory: *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991

Lewis R.W.B., *The American Adam*, Chicago, University of Chicago Press, 1968 (1955) Ref. In/4250

Matthiessen, F.O., *American Renaissance*, Oxford, O.U.P., 1968.

Minter, D., *A Cultural History of the American Novel: Henry James to William Faulkner*, Cambridge, C.U.P., 1996 (1994), Ref.In/7101

Pérez Gállego, C., *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Taurus, 1988, Ref.In/7431.

Spiller, R.E., *The Cycle of American Literature: An Essay in Historical Criticism*, New York, The Free Press, 1967. Ref.In/7433.

Zoellner, R., *The Salt-Sea Mastodon: A Reading of Moby-Dick*, Los Angeles, University of California Press, 1973

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Especial referencia a la literatura norteamericana: etapas, movimientos, autores y obras más relevantes. (Estudio de la literatura norteamericana de los siglos XVII al XX).

### Programa Básico

### Objetivos

Los alumnos habrán de adquirir un conocimiento histórico y literario de los períodos que cubre la asignatura. Habrán de ser capaces de situar a los autores estudiados dentro de la época correspondiente y de analizar críticamente sus obras. Habrán de conocer los puntos teóricos más importantes de cada autor.

La asignatura tiene un componente práctico importante por lo que la lectura crítica de los textos tendrá un peso importante dentro del conjunto de la asignatura.

### Programa de Teoría

1- What is American Literature?

#### I—COLONIAL PERIOD TO 19TH CENTURY

2- Native American Traditions.

The diversity of Native cultural traditions. The power of the word. Major themes. The encounter with the Europeans.

3- The literature of colonization

Columbus and the view of the New World and its inhabitants.

The Anglo-Americans and the New World.

4- Puritans and Puritanism. Religion, politics and literature in the colonies.

5- The Revolution and the emergence of the "American voice" in literature. Political thought and the Enlightenment.

#### II—NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

6- Explorations of an "American Self"

Emerson, Thoreau, Margaret Fuller, Frederick Douglass: a comparative approach. Different responses to "what is an American".

7- Fiction: The Short Story

The traditional beginnings of a distinctly American literature. Washington Irving, James Fennimore Cooper, Edgar Allan Poe.

8- The Flowering of Narrative

Nathaniel Hawthorne and the vision of Puritanism. The use of allegory. Herman Melville; the complexity of his style.

9- The poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson

Whitman's poetic revolution. Emily Dickinson and a new aesthetic.

10- Versions of realism I: "The Local Color School"

"The Local Color School" and the exploration of different spaces, from rural areas to Jewish slums. Sarah Orne Jewett, George Washington Cable, Bret Harte, Joel Chandler Harris, Paul Laurence Dunbar, Charles Chestnut.

11- Versions of realism II: Mark Twain and Henry James.

Twain and his view of realism. The use of the vernacular. The point of view. Humorous vs comic.

James and the combination of realism and psychological exploration. The point of view. The use of imagery and symbolism.

William Dean Howells and the unromanticized view of commonplace American experience.

---

## 12- Women and Writing

The literature of "The new woman". Frances Harper, Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman, Pauline Hopkins and Edith Wharton.

## 13- Naturalism

Environmental forces vs human agency. Naturalism and the American Dream.

---

### Programa Práctico

---

#### Readings:

"The Iroquois Creation Story"

A selection of Native American stories (handout)

Alvar Núñez Cabeza de Vaca: From The Relation of Alvar Núñez

John Smith: from The General History of Virginia; from A Description of New England

William Bradford: from Of Plymouth Plantation, Book II

Thomas Morton: from New English Canaan

Anne Bradstreet: "The Prologue"; "The Author to Her Book"

Mary Rowlandson: from A Narrative of the Captivity and Restoration

Benjamin Franklin: from Autobiography

St. Jean De Crèvecoeur: "What is an American"

Olaudah Equiano: from The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano

Samson Occom: from A Short Narrative of My Life

R. W. Emerson: "Self-Reliance"

H. D. Thoreau: "Resistance to Civil Government"

Frederick Douglass: Narrative of the Life of Frederick Douglass

Washington Irving: "Rip Van Winkle"; "The Legend of Sleepy Hollow"

James Fennimore Cooper, from The Pioneers

Edgar Allan Poe: "Ligeia"; "The Murders in the Rue Morgue"

Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown"; "Rappaccini's Daughter"

Herman Melville: "Bartleby, the Scrivener"; "Benito Cereno"

Walt Whitman: Preface to Leaves of Grass. "Calamus"

Emily Dickinson: poems 249; 280; 324; 441; 712

Sarah O. Jewett: "A White Heron"

Joel Chandler Harris: "The Wonderful Tar-Baby Story"

John Milton Oskison: "The Problem of Old Harjo"

Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn; "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County"

Henry James: Daisy Miller

Kate Chopin: The Awakening

Gilman: "The Yellow Wall-paper"

Stephen Crane: "The Bride Comes to Yellow Sky"

Jack London: "The law of Life"

Ambrose Bierce: "An Occurrence at Owl Creek Bridge"

Most readings are included in The Norton Anthology of American Literature, vols. 1 and 2, fifth edition.

---

### Evaluación

---

Final grade will be based on the following elements: class participation, optional paper and presentation, and final exam.

Optional paper: Students can write a research article (6 to 8 pages) on any of the readings dealt with in the course. Articles should be typewritten and in English, and they should follow strict guidelines (you can get these from the lecturer at any time).

Optional presentation: student can undertake a class presentation, in english, on any topic of his/her particular interest

Final exam: This is mandatory for all students.

---

### Bibliografía

---

Bercovitch, Sacvan: "The Cambridge History of American Literature". Vol. I 1590-1820, Cambridge, C.U.P., 1994

\* Bercovitch, Sacvan: "The Cambridge History of American Literature". Vol. II 1820-1865. C.U.P., 1995. \* Cunliffe, Marcus: "The Penguin History of Literature. American Literature to 1900", Vol. 8, London, Penguin, 1993.

\* GURPEGUI, J.A. (ed) "Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII", Alcalá de Henares, Universidad, 2000. \* GURPEGUI, J.A. (ed) "Historia Crítica de la Novela Norteamericana", Salamanca,

---

