

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43357 ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

Grupo 1

Presentación

Estudio de las teorías literarias de los siglos XX y XXI y su aplicación al análisis de textos literarios en lengua inglesa (BOE 26 Junio, 1998).

Programa Básico

La asignatura se organiza en dos vertientes: una teórica-- dedicada al estudio de las principales propuestas teórico-literarias de los siglos XX y XXI, con especial énfasis en aquellas que hayan tenido una mayor repercusión en el ámbito anglo-norteamericano; y otra práctica, en la que se consideran dichas tendencias en su aplicación y/o relación con textos literarios en lengua inglesa.

Ambas vertientes apuntan al mismo objetivo final: que el alumno de Filología Inglesa aprenda a efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos literarios ingleses.

Objetivos

Conocimiento de las principales propuestas teórico-literarias de los ss. XX y XXI con especial énfasis en las de mayor repercusión en el ámbito anglo-norteamericano, con el objetivo último de que el alumno aprenda a efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos ingleses.

Programa de Teoría

- (I):
1. The Beginnings: T.S. Eliot.- I.A. Richards.- F.R. Leavis.
 2. New Criticism.
 3. Russian and Czech Formalism.
 4. Structuralism.- American Structuralism.- Stylistics.- Narratology.
 5. Post-Structuralism: Deconstruction.
 6. Reader-Oriented Theories: Reception Theory.- Reader-Response Theory.
 7. Socio-Criticism: Marxism.- Cultural Materialism.- New Historicism.
 8. Gender and Literature: Feminist Criticism.
 9. Psychoanalytic Literary Theory.
 10. Postmodernism.- Postcolonialism.- Multiculturalism.
 11. Functionalism and Literature.- Discourse Stylistics.- Literary Pragmatics.- Cognitive Poetics.

Programa Práctico

(II) Las propuestas teórico-literarias expuestas en el Programa citado(I) se consideran APLICADAS y/o en relación a textos literarios en lengua inglesa, poéticos y prosicos, de los ss. XX y XXI.

Evaluación

La evaluación de la asignatura contempla 2 vías:

1. Controles eliminatorios teórico-prácticos (dos);
2. Exámenes teórico-prácticos FINALES (Junio; Sept.)

El alumno deberá escoger UNA de las dos vías.

También se valorará la realización de actividades VOLUNTARIAS:

- 1) trabajos de aplicación metodológica a textos ingleses
- 2) asistencia y participación en clase

MAS INFORMACION EN EL PLAN DOCENTE QUE SE ENTREGA EN CLASE.

Bibliografía

- * ABAD GARCIA, P. (2001). Poetología: Teoría Literaria y Poesía en Lengua Inglesa.
 - * BAL, M. (1985). Narratology: Introduction to the Theory of Narrative.
 - * CON-DAVIS & SCHLEIFER (eds.). (1994). Contemporary Literary Criticism.
 - * COOK, G. (1994). Discourse and Literature.
 - * LEITCH, W.B. (1988). American Literary Criticism.
 - * LODGE, D. (ed.). (1988). Modern Criticism and Theory.
 - * NEWTON, K.M. (ed.). (1988). 20th Century Literary Theory.
 - * RIVKIN & RYAN (eds) (1999). Literary Theory. An Anthology.
 - * SELDEN & WIDDOWSON. (1993). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.
 - * SELDEN, R. (1989). Practising Theory & Reading Literature.
 - * SELL, R.D. (1991). Literary Pragmatics.
 - * STOCKWELL, P. (2002). Cognitive Poetics.
 - * WAUGH, P. (ed) (1992). Postmodernism. A Reader.
 - * WOLFREYS & BAKER (1996). Literary Theories.
 - * WOLFREY, J. (ed) (1999). Literary Theories. A Reader & Guide.
-

Presentación

Estudio de las teorías literarias del siglo XX y su aplicación al análisis de textos literarios en lengua inglesa.

Programa Básico

Objetivos

Conocimiento de la teoría literaria del s. XX (con especial énfasis en la de origen anglo-americano) y su aplicación a textos ingleses.

Programa de Teoría

MÓDULO A: CRÍTICA LITERARIA. MODELOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS

1. INTRODUCCIÓN. LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN EL SIGLO XX. PRINCIPALES ORIENTACIONES Y PROBLEMAS. POSTESTRUCTURALISMO Y POSTMODERNISMO. EL AUGE DE LA MODERNA SEMIÓTICA.
2. LOS ENSAYOS CRÍTICOS DE T.S. ELIOT. I.A. RICHARDS Y EL NEW CRITICISM. WILLIAM EMPSON Y OTROS REPRESENTANTES DE LA CRÍTICA PRÁCTICA ANGLOAMERICANA. FRANK KERMODE Y NORTHROP FRYE.
3. LA CRÍTICA MORAL DE LEAVIS.
4. LA INFLUENCIA DEL FORMALISMO RUSO. EL CASO DE BAJTIN.
5. EL ESTRUCTURALISMO. OPOSICIONES BINARIAS Y NATURALIZACIÓN. TEORÍA NARRATIVA. ESTUDIOS SOBRE LA METÁFORA. JONATHAN CULLER.
6. LA CRÍTICA MARXISTA: LITERATURA E IDEOLOGÍA. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA. LUKÁCS. CAUDWELL. JAMESON, WILLIAMS Y EAGLETON.
7. LA CUESTIÓN DEL GÉNERO Y LA CRÍTICA FEMINISTA. VARIEDADES DE FEMINISMO CRÍTICO. EL PROBLEMA DEL CANON. LA INFLUENCIA DE JULIA KRISTEVA Y HELENE CIXOUS. MARY ELLMAN. KATE MILLETT.
8. PSICOANÁLISIS Y LITERATURA: DE FREUD A LACAN. INFLUENCIAS EN EL PANORAMA ANGLOSAJÓN. HAROLD BLOOM. NORMAN HOLLAND.
9. POSTESTRUCTURALISMO. LA INFLUENCIA DE DERRIDA Y LA "DES-CONSTRUCCIÓN". PAUL DE MAN. GEOFFREY HARTMAN. HILLIS MILLER. BARBARA JOHNSON
10. LA INFLUENCIA DE FOUCAULT: "MUNDANISMO" E HISTORICISMO EN EDWARD SAID Y FRANK LENTRICCHIA; GREENBLATT, MONTROSE, DOLLIMORE Y OTROS HISTORICISTAS BRITÁNICOS.
11. READER'S RESPONSE CRITICISM: LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN (JAUSS, ISER, BARTHES) EN LA CRÍTICA EN LENGUA INGLESA. STANLEY FISH Y JONATHAN CULLER.

Programa Práctico

MÓDULO B: SEMINARIOS DE CRÍTICA PRÁCTICA (se facilitará una selección de textos y actividades)

Evaluación

Se contemplan dos procedimientos evaluativos:

- a) A través de la valoración de los trabajos que se solicitarán periódicamente a los alumnos.(opcional, hasta el 40% de la calificación final correspondiente al módulo B)
- b) A través de una prueba escrita que se celebrará al final del curso (también habrá pruebas intermedias sin repercusión en la nota final)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Dominio de la materia: conocimiento de los principales modelos críticos y de su aplicación textual.
- b) Rigor conceptual y madurez en la asimilación de los contenidos.
- c) Expresión adecuada a un registro académico (en lengua inglesa)

Bibliografía

- * SELDEN & WIDDOWSON. (1993). A Reader´s Guide to Contemporary Literary Theory
- * SELDEN, R. (1989). Practising Theory & Reading Literature