

Plan 240 Lic. en Filología Alemana

Asignatura 43389 ESTUDIOS DE LITE.ALEMANA II:DE LA ILUSTRACION AL CLASICISMO

Grupo 1

Presentación

Estudio los fundamentos, principales etapas históricas, movimientos literarios, autores y obras de las literaturas en lengua alemana. Ampliación del contenido de Literatura Alemana I en el subperíodo de la Ilustración al 'Clasicismo de Weimar'.

Programa Básico

En el marco del periodo comprendido en el descriptor (de la Ilustración al Clasicismo), además de introducir al alumno en las particularidades político-sociales (Revolución Francesa) y filosóficas (Racionalismo, Idealismo), se estudiarán los autores y obras especialmente relevantes del ámbito germánico en sus distintas manifestaciones y que resulten significativas dentro del periodo señalado.

Objetivos

Conocer desde un punto de vista histórico-literario los principales movimientos (autores, obras, etc.) de las épocas de la literatura alemana comprendidas entre la Ilustración y el Clasicismo.

Programa de Teoría

Teórico:

Exposición de la historia de la literatura alemana desde la Ilustración hasta el Clasicismo. Explicación de la materia mediante la presentación sucinta de los fenómenos socioculturales, y de las corrientes, géneros, autores y obras más importantes.

El programa, que se entrega el primer día de clase explicándose detalladamente su contenido y el desarrollo de los temas, contiene los siguientes temas:

1 Trimestre: 1 Introducción (enmarque sociopolítico, económico, cultural y filosófico). 2 La lírica (Brockes, Haller, E. Ch. v. Kleist); la lírica del Rococó (Gleim, Hagedorn); la lírica del pietismo (Tersteegen); la lírica del sentimentalismo (Pyra, Lange, Klopstock, Gleim, Claudius). 3. El teatro (Gottsched, Lessing). 4. La Narrativa. La Fábula (Gellert, Lessing, Fischer, Pfeffel); Idilios (Gessner). La novela (Sophie de la Roche, Wieland). 5. El comentario (Lichtenberg)
II. Sturm und Drang (1770-1785)

1 Introducción a la época

La revolución literaria. Teoría del arte y la literatura: Johann Gottfried Herder. La poesía popular de Ossian. La recepción de Shakespeare. Johann Wolfgang Goethe: En el aniversario de Shakespeare. Evolución del concepto del genio: Anthony Shaftesbury, Edward Young, Gotthold Ephraim Lessing, Johann Georg Hamann, Johann Gottfried Herder, Johann Wolfgang Goethe, Johann Caspar Lavater, Jakob Michael Reinhold Lenz

2 La lírica

El Göttinger Hain: Ludwig Christoph Heinrich Hölty, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, la balada popular: Gottfried August Bürger. La poesía del odio a la tiranía: Christian Friedrich Daniel Schubart. El círculo de Estrasburgo-Frankfurt, el joven Goethe.

3. El teatro

La concepción del Sturm und Drang sobre la historia. Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen. Jacob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister. Friedrich Maximilian Klingler: Sturm und Drang, Friedrich Schiller: Die Räuber.

4. La narrativa

Idilios, Johann Heinrich Voß, Friedrich Müller llamado Maler Müller. Novela: Johann Wolfgang Goethe: Werther. Wilhelm Heinse: Ardinghello. Karl Philipp Moritz: Anton Reiser.

III. El clasicismo de Weimar (1786-1805) y la obra tardía de Goethe (1805-1823)

1. Introducción a la época

Fundamentos políticos e histórico-sociales. Reformas en el Absolutismo ilustrado. La Revolución francesa. Reacción en Alemania. La burguesía. Los fundamentos filosóficos: Kant, el idealismo alemán. La estética del Clasicismo y del Romanticismo temprano. Goethe y la Antigüedad clásica. El concepto de clasicismo. El ideal de los griegos. Los escritos filosóficos y estéticos de Schiller: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (Sobre la educación estética del hombre); *Über naive und sentimentalische Dichtung* (Sobre la poesía ingenua y sentimental). La alianza de Goethe y Schiller. Friedrich Schlegel. Novalis (Friedrich von Hardenberg)

2. La lírica

La lírica de Goethe en la década preclásica. La lírica clásica de Goethe. La lírica clásica de Schiller. La alianza clásica: *Die Xenien*. La evolución de Goethe hacia la balada clásica. La balada de las ideas en Schiller. La lírica tardía de Goethe: *West-östlicher Divan*. Poesía de la vejez. Diarios y anuarios chinos-alemanes. Poesías de Dornburg

3. La narrativa

Goethe: *Hermann und Dorotea*, *Wilhelm Meister*. Obra narrativa tardía: *Wilhelm Meisters Wanderjahre*.

4. El teatro

Goethe: *Iphigenie auf Tauris*. Schiller: *Wallenstein*, *Wallensteins Lager*, *Die Piccolomini*, *Wallensteins Tod*, *Wilhelm Tell*. La obra dramática, principal y tardía de Goethe: *Faust. Eine Tragödie*

Programa Práctico

Las clases prácticas, consistentes en la lectura, traducción, análisis y comentario de obras o fragmentos representativos de cada uno de los aspectos antes mencionados, se intercalan en el desarrollo del programa teórico al final de los temas capitales. Para ellas se facilitan previamente a los alumnos los fragmentos elegidos, con el fin de que preparen su participación activa en la clase.

Evaluación

El examen final es escrito, teórico-práctico, y está dividido en dos partes, de dos horas de duración cada una. La primera parte, teórica, consiste en contestar a una serie de preguntas concretas sobre cuestiones del programa. La segunda parte es práctica y consiste en la traducción, análisis y comentario de un texto, análogo a los estudiados durante el curso. La redacción en alemán (no obligatoria) se tendrá en cuenta positivamente.

Bibliografía

Repertorio básico, complementario de las explicaciones y bibliografía facilitada en clase)

- * BEUTIN, W. (e. a.): "Historia de la literatura alemana", Madrid, 1991
 - * ROETZER, H.G./SIGUAN, M.: "Historia de la literatura alemana (2 v.)", Barcelona, 1992
 - * BORRIES, E. U. E VON, "Deutsche Literaturgeschichte (Bd. 2 u. 3)", München, 1991
 - * ZMEGAC, V. (e. a): "Kleine Geschichte der dt. Literatur". Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Frankfurt, 1989
-