

Plan 240 Lic. en Filología Alemana

Asignatura 43395 ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS ALEMANES I

Grupo 1

### Presentación

Estudio práctico de obras de la literatura alemana, de la Edad Media al Barroco.

### Programa Básico

Partiendo de la época que viene delimitada en el descriptor (de la Edad Media hasta el Barroco) se realizará un estudio práctico de las obras más relevantes atendiendo, de forma especial, a las peculiaridades métricas, estilísticas, temáticas, etc.

### Objetivos

Familiarizar al alumno con los recursos crítico-literarios esenciales para enfrentarse a un comentario de textos alemanes.

### Programa de Teoría

1. Althochdeutsche Zeit: Die Merseburger Zaubersprüche, Das Hildebrandslied, Das Wessobrunner Gebet.
2. Mittelhochdeutsche Zeit: Der arme Heinrich, Minnelieder.
3. Frühhumanismus: Der Ackermann aus Böhmen.
4. Barock: Simplicissimus.

### Programa Práctico

### Evaluación

Habrà un único examen práctico al final de curso, de alguno de los textos analizados en clase.

### Bibliografía

- ARNDT, E., "Deutsche Verslehre", Volk und Wissen Volkseigener Verlag, Berlín, 1984.
- \* KONSTANTINOVIC, Z. / REH, A.M. / SAUERLAND, K., "Literaturwissenschaftliche Betrachtungsweisen I", Peter Lang Verlag, Berna, Berlín, Fráncfort, Nueva York, París y Viena, 1994.
- \* MARIÑO, F.M. / LÓPEZ JIMENO, A., "Sobre los "Merseburger Zaubersprüche" y otros textos mágicos", Epos. Revista de Filología, IX (1993), pp. 491-507.
- \* MARIÑO, F.M., "Aspekte der Erzähltechnik in Hartmann von Aues "Der Arme Heinrich", Fòrum, 8 (1997), pp. 5-15.
- "La estructura dialogal del Ackerman, de Johannes von Tep!", en Grupo de Investigación de Filología Alemana (ed.), "Tradición e innovación en los estudios de lengua, literatura y cultura alemanas en España", Sevilla, Kronos, 1998, pp. 167-180
- \* STANZEL, F.K., "Theorie des Erzählens", Göttingen, UTB, 1989.
- \* WEYDT, G., "Nachahmung und Schöpfung im Barock. Studien um Grimmelshausen", Berna y Múnich, Francke Verlag, 1968.